

استمرار فلسطينيين في مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال



الانتفاضة تزيد قوة

خلالها ٤٧ مواطنا وهدمت ثمانية منازل واغلقت المدرسة الصناعية الثانوية في القدس. وقالت الأنباء ان مجموعات من الشبان الفلسطينيين هاجمت بالحجارة والقنابل الحارقة عددا من دوريات العدو العسكرية في بيت لحم والقدس. ادت الى تدمير أربع سيارات عسكرية وأصابة جثتين صهيونيين بجروح مختلفة. كما هاجمت مجموعة فلسطينية منزل ابراهيم اريئيل شارون في القدس باقذائف الحارقة. ومن جهة أخرى ذكرت أنباء الأرض المحتلة ان قوات الاحتلال الاسرائيلي لازالت ترفض حظر التجول والحاصل العسكري على مخيم خان يونس وإحياء الصبرا والزيتون والشجاعية. بمدينة غزة ونقوض بنين حملة مدهامت واعتقالات في صفوف المواطنين الفلسطينيين هناك.

فلسطين المحتلة - الوكالات: علم من مصادر فلسطينية ان ثلاثة فلسطينيين استشهدوا أمس السبت خلال مواجهات عنيفة حصلت بين متظاهرين فلسطينيين وعسكريين اسرائيليين في حي الشيخ رضوان في مدينة غزة. وأضافت المصادر ان عبد الناصر شريف ٢٠ عاماً، أصيب في رأسه بالرصاص بينما أصيب فوزي رفيع ٢٠ عاماً، في صدره ونقل الى مستشفى الشفاء في المدينة حيث عاين الأطباء وفاتهم.

لقاء اريئيل وديكويلا يؤكد الخلافات العميقة بين الأمم المتحدة واسرائيل



ديكويلا

نيويورك - الأمم المتحدة - اف ب: علم رسمياً ان الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز ديكويلا احتج لدى وزير الخارجية الاسرائيلي موش اريئيل على الحوادث التي تقع بين القوات الاسرائيلية والجند الدوليين المتركزين في جنوب لبنان وذلك خلال مباحثات جرت الليلة قبل الماضية في مقر الأمم المتحدة. وصرح الناطق باسم الأمم المتحدة فرنسوا غوليان ان الأمم المتحدة تحمل القوات الاسرائيلية المسؤولية الكاملة عن هذه الحوادث. وقال ان المناقشات اتخذت شكلاً الإحتجاج. وذكر انها تناولت ثلاثة مواضيع... عملية السلام

كما انضم صباح امس شهيد جديد لفائمة شهداء الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة هو المواطن توفيق صافي ع ٨٠ عاماً، متأثراً بجروح خطيرة أصيب بها من جراء ضرب جنود العدو الاسرائيلي له بالهراوات واغلق المناقش عند اقتحامهم منزله في فري برقين قضاء جنين بالضفة الغربية المحتلة الليلة قبل الماضية في إطار حملة المدهامات التي تقوم بها قوات الاحتلال لخنل المواطنين في الأرض المحتلة. وتفيد أنباء الأرض المحتلة الواردة الى عمان ان ٤٩ مواطناً فلسطينياً أصيبوا بجروح مختلفة وكسور اثر إطلاق جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال الاعتقالات التي جرت بين المواطنين وقوات الاحتلال في أغلب مناطق الأرض المحتلة في اواخر العشرين ساعة الماضية. وقد تركزت هذه الاعتقالات في مدن جنين وطولكرم ونابلس وقلقيلية وبيت لحم والخليل وغزة ورفح وقرى برقين وقامبيا وبنى نعيم ومخيم الفارعة وعسكر والشاتي، والمغازي والبريج والنصيرات.

قرارات المؤتمر الاسلامي لوزراء لدى المملكة الخارجية تخدم الأمة الإسلامية جمعاء

لحوية انطلق على الشعار الذي اطلق على هذه الاجتماعات وهي مؤتمر الإخاء والتضامن. وأكد ان أهمية السلام في المنطقة وعلى ان تطبيق قرار مجلس الأمن ٥٩٨. وقال ان تطبيق قرار مجلس الأمن ٥٩٨ هو الأساس الذي يجب ان تقوم عليه العلاقات بين دول المنطقة. وشدد على ان العلاقات بين دول المنطقة يجب ان تكون قائمة على الاحترام المتبادل والتعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية. وأكد ان العلاقات بين دول المنطقة يجب ان تكون قائمة على الاحترام المتبادل والتعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية.

الرياض - واخ: أشاد سفير دولة البحرين لدى المملكة الشيخ عيسى بن محمد بن عيسى آل خليفة بالقرارات التي اتخذت عن المؤتمر الذي عُقد في الرياض لوزراء خارجية الدول الإسلامية مؤكداً ان هذه القرارات تتجسد للجهود التي بذلتها الحكومة السعودية لإنجاح المؤتمر واعطته القوة التي تخدم الأمة الإسلامية جمعاء. وقال الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة في حديث صحفي، «الأمم، البحرينية نشرته أمس ان الجو الذي لحظت أعمال هذا المؤتمر يجعله من أنجح المؤتمرات الإسلامية وذلك للروح التي قامت به السعودية لتقريب وجهات النظر مما أعطى المؤتمر روحاً

عن حاضريه الى عدد من القضايا الجوهرية التي تهم الأمة الإسلامية. وأكد ان العلاقات بين دول المنطقة يجب ان تكون قائمة على الاحترام المتبادل والتعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية. وأكد ان العلاقات بين دول المنطقة يجب ان تكون قائمة على الاحترام المتبادل والتعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية.

أما بخصوص الرغبة في العمل المشترك بين دول المنطقة، فقد أكد ان العلاقات بين دول المنطقة يجب ان تكون قائمة على الاحترام المتبادل والتعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية. وأكد ان العلاقات بين دول المنطقة يجب ان تكون قائمة على الاحترام المتبادل والتعاون في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية.

نداء من القيادات المسيحية للجنة المساعي العربية

استمرار تبادل اطلاق النار بين الاطراف المتصارعة في لبنان



سليم الحص

بيروت - الوكالات: كبرن الشرطة اللبنانية ان تبادل إطلاق النار سجل الليلة قبل الماضية وحتى فجر امس بين الاحياء المسيحية والاسلامية في ضاحية بيروت الجنوبية للمرة الاولى منذ تدهور الوضع الأمني في لبنان. وأضافت الشرطة ان ثيران الاسلحة والرشاشات الثقيلة بدا ليلا بين عن الرماة والشياح واستمرت حتى ساعات الفجر الأولى من دون ان توقع ضحايا. وتبع المصور نفسه ان رشقات اسلحة الى متقطعة بسعت من جهة أخرى على طول خط التماس الذي يفصل بين شرطي العاصمة. وتنتشر على احد جانبي هذا الخط الفاصل الوية الجيش ذات الغالبية المسيحية الموالية لرئيس حكومة العسكريين المسيحيين العماد ميشال عون في حين تنتشر على الجانب الآخر الوية الجيش التابعة لسلطة رئيس الحكومة ذات الغالبية الإسلامية سليم الحص.

الرئيس العراقي يستقبل رئيس وزراء بولندا

بغداد - ق ن: اجتمع الرئيس العراقي صدام حسين امس مع ميچيسلاف ف. رايكوسكي رئيس وزراء بولندا الذي يزور بغداد حالياً. وتحدث وكلة الأنباء العراقية انه جرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين العراق وبولندا وسبل تطويرها. وكان رايكوسكي قد وصل الى بغداد الليلة قبل الماضية في زيارة رسمية تستغرق أربعة ايام.

مباحثات لتدعيم العلاقات بين الإمارات والصين

أبو ظبي - ق ن: بدأت في ابوظبي أمس جلسة المباحثات الرسمية بين وفد دولة الإمارات العربية المتحدة برئاسة الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء ووفد الصين برئاسة تيان جي يون نائب رئيس مجلس الدولة والذي يزور ابوظبي حالياً. وتم خلال المباحثات بحث عدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في مختلف المجالات. وكان المسؤول الصيني قد وصل الى ابوظبي يوم الخميس الماضي في زيارة لولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق أربعة ايام.

وزير الخارجية المصري يزور يوغسلافيا

القاهرة - ق ن: يقوم الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بزيارة رسمية ليوغسلافيا تستمر يومين. ويؤدي الدكتور عصمت عبدالجديد خلال زيارته مباحثات مع كبار المسؤولين اليوغسلاف وتلقيه من اليونانيون في القاهرة. وقد بدأ في عاين أعمال الندوة العربية حول التربية الدولية في القاهرة يوم ٢٦ مارس الحالي بزيارة رسمية ليوغسلافيا تستمر يومين. ويؤدي الدكتور عصمت عبدالجديد خلال زيارته مباحثات مع كبار المسؤولين اليوغسلاف وتلقيه من اليونانيون في القاهرة.

نسوة عربية حول محو الأمية

عمان - ق ن: بدأت في عمان امس أعمال الندوة العربية حول التربية الدولية في عمان يوم ٢٦ مارس الحالي بزيارة رسمية ليوغسلافيا تستمر يومين. ويؤدي الدكتور عصمت عبدالجديد خلال زيارته مباحثات مع كبار المسؤولين اليوغسلاف وتلقيه من اليونانيون في القاهرة.

ليوتندماز يواصل مباحثاته في دمشق

دمشق - ق ن: عقدت هنا اليوم جلسة المباحثات الثلاثية بين وفد سوريا برئاسة السيد فاروق الشرع ووزير الخارجية ووفد ييجيكي برئاسة ليوتندماز ملنز وزير الخارجية الذي يزور دمشق حالياً. وتم خلال جلسة المباحثات تبادل وجهات النظر حول تطورات الأوضاع في المنطقة وخاصة فيما يتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي والوضع في لبنان.

أوضاع جامعة الخليج العربي تصدر مناقشات المؤتمر العاشر لوزراء التعليم بالمنامة

المنامة - ع: عياده العليبي اعلن وزير التربية والتعليم البحريني الدكتور علي محمد فخرو ان وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية سيناقشون في مؤتمرهم العلم العاشر - الذي يبدأ أعماله صباح غد الاثنين بالمنامة - تقريرا عن اوضاع جامعة الخليج العربي وخاصة فيما يتعلق بالمشاكل المالية التي تعاني منها الجامعة والتي نجمت عن عدم التزام بعض الدول المؤسسة لها بتسديد حصصها المقررة في ميزانية الجامعة. وقال الدكتور فخرو في حديث صحفية «الأضواء» نشرته امس ان التقرير سيتضمن كذلك البرامج

مرهون ناصر للمزاد العلني
Marhoun Nasser Auctioneers

مؤعدكم عندنا

الأثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م - ١٩٨٩ م - ١٩٨٩ م

الساعة الثامنة صباحاً

لماقولي المنطقة الشرقية

بساترة الجعبي - طريق الدمام / أبو حدرية

ولانتموا مؤعدكم

مزار شركة كبرى في ساحة الحصان بالرام

١٥ شعبان ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م - ١٩٨٩ م - ١٩٨٩ م

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال:

البريد ٨٩٥٣٤٤ / ٨٩٥٣٤٤ - ٨٩٥٣٤٤ / ٨٩٥٣٤٤

جريدة اليوم

المركز الرئيسي: الرياض ٥٦٥
البريد: ٨١١٩
عنوان التحرير: شارع الانتفاضة
عنوان الإدارة: شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: محمد المبارك

مدير عام الإدارة: مسعود الخريصي

ت: ٨٣٢١٠٩

رئيس التحرير: خليل الفزيع

ت: ٨٣٢٨٣٢

نائب رئيس التحرير: د. عبد الواحد الحميد

ت: ٨٣٢٢٦٦

مدير التحرير: عتيق الحماص

ت: ٨٤٢٨٦٦٦

فلاح الصغبر

ت: ٨٤٣٣١٤٦

مدير التحرير: عبد الله الحارثي

ت: ٨٤٢٨٦٦٦

فلاح الصغبر

ت: ٨٤٣٣١٤٦

مدير التحرير: عبد الله الحارثي

ت: ٨٤٢٨٦٦٦

فلاح الصغبر

ت: ٨٤٣٣١٤٦

الأمير سلطان يتراس اجتماع مجلس إدارة الخطوط السعودية



الرياض - واس : ترأس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود وزير الدفاع والطيران والمفتش العام اجتماع مجلس إدارة الخطوط الجوية العربية السعودية. وقد حضر الاجتماع صاحب السمو الأمير فهد بن عبدالعزيز بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني والتفتيش لحد مطر مدير عام الخطوط

الأمير طلال يتبرع بـ ٢٠ ألف ريال سنوياً للجنة أصدقاء المرضى بمكة المكرمة

مكة المكرمة - منسوب اليوم : تبرع صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز آل سعود رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية للجنة أصدقاء المرضى بمكة المكرمة بمبلغ ثلاثين ألف ريال سنوياً لخدمة من ساهموا في إنشاء المستشفى الذي تشييه هذه اللجنة لخدمة المرضى الذين يعانون من أمراض الكلى. وذكر ذلك رئيس اللجنة الدكتور عيسى أحمد أرازم الذي عبر عن شكره وامتنان مجلس

توبه - على سيف : وجه نائب اللجنة الشعبية لمساعدة جبهتي فلسطين عبد الله محمد بن خميس جليل الشكر لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة توبه وذلك للجهود التي بذلها في المنطقة لجمع التبرعات لدعم

د. الخويطر يرأس وفد المملكة في اجتماعات المؤتمر العالمي لوزراء التربية والمعارف والبحرين

الرياض - محمد الجبلي : يتوجه معالي وزير المعارف ووزير التعليم بكتيبة الدكتور عبدالعزيز الخويطر الى دولة البحرين اليوم الأحد ليرأس وفد المملكة الى اجتماعات المؤتمر العالمي لوزراء التربية والتعليم والمعارف من الدول الأعضاء بكتيبة التربية العربية لدول الخليج الذي سيعقد هناك غدا الاثنين ويستمر ثلاثة أيام. وسيشارك في المؤتمر عدد من المسؤولين في وزارة المعارف والتعليم في منطقة الخليج ومن بينها تقرير من الجبهات الثلاثة

المحتون العسكريون ونسبوا وزارة الشؤون الثقافية يزورون معرض الحرمين الشريفين في تونس

تونس / مطلق العززي / واس : قام وفد من وزارة الشؤون الثقافية التونسية لاول امس برئاسة مدير ديوان وزير الشؤون الثقافية للتونسي ولفد دخل بزيارة معرض الحرمين الشريفين للامم حالي في تونس. وقد قام الوفد بجولة في أنحاء المعرض فصحى فيها للمهندس ابراهيم الزامل مدير المعرض الذي قام بشرح مفصل عما يحتويه المعرض من مجسمات ولوحات تبرز مشروعات التوسعة في الحرمين الشريفين والمشاريع القومية وما تشهده المملكة من نهضة وتطور في مختلف المجالات وقد أعرب مدير وزارة الشؤون الثقافية التونسي عن سروره بزيارة معرض الحرمين الشريفين

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية لاف سبني ما عرفته من تصورات قيمة من الاخ مدير المعرض عن مشروعات التوسعة التي عرفها الحرمين الشريفين وخاصة في عهد الدولة السعودية وخص بالذكر التوسعات التي تمت وبتت حاليا في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عقب افتتاحه مؤتمر الدفاع المدني السابع بجدة

الأمير سعود بن عبد العزيز: حكومة خادم الحرمين الشريفين وفرت كل الإمكانيات لتطوير القوى البشرية بالدفاع المدني

الأمير فهد بن عبد العزيز: تحكيم كتاب الله وتطوير المفهوم الفنى كيزان أساساً للنجاح



جدة - السيد نعيم : افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود مكة المكرمة صباح امس مؤتمر الدفاع المدني السابع بجدة الذي ترأسه الأمير فهد بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس الدفاع المدني. شهد المؤتمر والذي عقد بقاعة صالون كمال بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عدد من المسؤولين والضباط

اجتماع الإدارات الحكومية المشاركة في معرض مكافحة المخدرات بالشرقية

الدمام / علي الخويطر : عقد في الساعة التاسعة والنصف من صباح غد الاثنين في مقر إدارة مكافحة المخدرات بالمنطقة الشرقية اجتماع لممثلي الإدارات الحكومية المشاركة في معرض مكافحة المخدرات والذي سيقام في ١٢/١١/٨٤ هـ في اطار الاحتفال باليوم العالمي لمكافحة المخدرات. وسيترأس الاجتماعات مدير إدارة مكافحة المخدرات بالمنطقة الشرقية بالقيادة وبحضور عدد من ضباط الإدارة. وسيتم خلال الاجتماع مناقشة العديد من الموضوعات المتعلقة بسبل الأعداد والتحصين لهذا المعرض ووضع التصورات الخاصة به من كافة الجوانب

كما سيعقد اجتماع اخر لممثلي القطاعات العسكرية بالمنطقة الشرقية التي ستشارك في فعاليات هذا المعرض وذلك يوم الاثنين ١٤٠٩/٨/٢٠ لنفس الغرض

وفي تصريح لـ « اليوم » أوضح النقيب مبارك البيشي مدير إدارة مكافحة المخدرات بالمنطقة الشرقية ان المعرض الخاص بمكافحة المخدرات سيقام في صالة املة مدينة الدمام وسيشتمل على مختلف وسائل التوعية مثل أفصص واللوحات والملصقات والملصقات والجسمات ويضم العنصرات من المخدرات. وقال انه ضمن فعاليات المعرض والاحتفال باليوم العالمي لمكافحة المخدرات سيتم لقاء عدد من الشخصيات والحاضرات حول المخدرات وأضرارها بالتعاون مع مستشفى الامل بالدمام

المحتون العسكريون ونسبوا وزارة الشؤون الثقافية يزورون معرض الحرمين الشريفين في تونس

عبدالعزيز وأضاف ان هذه التوسعة القومية والمهمة حقا يعتز بها كل مسلم وأشار الى انه اطلاع خلال جولته على الحركة الاقتصادية والزراعية والصناعية والصحية والتربوية وغيرها التي تشهدها المملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وقال السيد رافع دجيل ان إقامة هذا المعرض الشريف في تونس يعبر عن وجه من وجوه التعاون القومية بين المملكة بقيادة الملك فهد بن عبدالعزيز وأخيه فخامة الرئيس زين العابدين بن علي الذي يحرص على العنفة بآفاق الإسلام الحنيف والتقدير به

كما قام المحتون العسكريون بالمشيرون في تونس والجنودون العسكريون بالمشيرون في جامعة الدول العربية ومندوبين وزارة الدفاع التونسية تهر أول امس بزيارة معرض الحرمين الشريفين للامم حالي في العاصمة التونسية

مؤسساها الملك عبدالعزيز - طبيب الله ثراء - وحتى اليوم في رعاية امر المواطن وختمته وتحقق ما يرثى اليه ويامله. ولست اليوم في مقام تحديد او ترتيب ما تحقق في هذه البلاد من نشر للعلم من خلال مدارس ابتدائية ومتوسطة والثانوية للبنين او للبنات .. ومن خلال سنج جمعيات وعديد من الكليات والمعاهد العلمية والفنية والعسكرية لم تترك جزءا من البلاد الا كلفت فيه وذلك ما تحقق من تطور في أجهزة الاتصالات التي ربطت هذه البلاد بالعالم اجمع او طرق المواصلات التي ربطت المدن والقرى او في عملية مياه الشرب. ويحمد لله ويقصص له .. تحقق لهذه البلاد ليس قدرتها على انتاج حاجتها من البترول والمزروعات .. بل تجاوزت ذلك الى حد تصدير انتاجها الى خارج حدودها

ادعو الله النجاح لمؤتمركم في طرح الابتكار ومنقشة الآراء واستخلاص النتائج التي تعود على أعمالكم بالنفع لهذا البلد الامين .. وللمواطنين والممتلكات

السفيري يصدر قراراً بضم خدمات هجرة أم ربيعة الى بلدية الأنصاف

الرياض / محمد الجبلي : اصدر معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاسبق ابراهيم بن عبدالله العنقري قرارا ادرايا يقضي بضم خدمات هجرة أم ربيعة عن خدمات بلدية بقيق وضما الى الخدمات التي تقدمها بلدية الأنصاف

ويأتي هذا القرار ضمن الجهود الكبيرة التي تبذلها وزارة الشؤون البلدية والقروية لتقديم افضل الخدمات لخدمة أهالي وممن المملكة. كما اصدر معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ترسية مشروع سقطة ورسف شوارع

الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود

بمدينة الدمام بكلفة اجمالية قدرها ٦ ملايين و١٢١ الف و٥٥٠ ريالاً على إحدى المؤسسات الوطنية ومدة التنفيذ ٢٤ شهرا

الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود

بمدينة الدمام بكلفة اجمالية قدرها ٦ ملايين و١٢١ الف و٥٥٠ ريالاً على إحدى المؤسسات الوطنية ومدة التنفيذ ٢٤ شهرا

الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود

بمدينة الدمام بكلفة اجمالية قدرها ٦ ملايين و١٢١ الف و٥٥٠ ريالاً على إحدى المؤسسات الوطنية ومدة التنفيذ ٢٤ شهرا

أخبارهم



● يستقبل معالي وزير البترول والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال بمكتبه في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء القادم معالي وزيرة النقل والاشغال العامة في مولندا السيدة أن سميت كروسن وذلك للتشاور في بعض الأمور المتعلقة بين البلدين في مجال الاتصالات ومناقشة سبل تطويرها



● غادرت الى عمان كل من معالي أمين العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله قاضي وأمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني والوفد المرافق لهما للمشاركة في أعمال المؤتمر الخاص لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية



● الدكتور سليمان السحيمي الأستاذ المساعد بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام بعد زيارة سريعة لككة المكرمة

الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود

● فهد سعد المعجل رجل الأعمال المعروف غادرت الى سنغافورة ومنها الى أوروبا زيارة عمل تستمر لعدة أيام

الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود

● تلقى مدير المعهد الثانوي ببريدة صالح عبدالعزيز الجمعة خطاب شكر وتقدير من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وذلك لا قام به المعهد من اصدار كتيب عن المخدرات وأضرارها

الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود

● رجل الأعمال زيد بن ناصر المليحي عاد الى الدمام بعد زيارة عمل للرياض دامت عدة أيام

هونغ كونغ

تربيدك في السعودية



يقوم وفد تجاري مؤلف من ١٢ مجموعة كبرى من هونغ كونغ بزيارة المملكة العربية السعودية في الفترة من ١٨ - ٢٨ مارس ١٩٨٩. ينظم هذه الزيارة مجلس تنمية تجارة هونغ كونغ لاقصاح المجال لجميع التجار لاجراء اتصالات جديدة مع عدد كبير من المصدرين والمصنعين من هونغ كونغ. يقوم وفد هونغ كونغ التجاري بعرض منتجات عالمية النوعية ذات اسعار منافسة تشمل: الادوات المنزلية، أدوات المطبخ، لوازم الطاوله، الادوات الكهربائية والالكترونية ولوازمها، الملابس بأنواعها، الألعاب، التليفونات، الهدايا، البطاريات، الدراجات، القرطاسية، الحقائب المدرسية، الساعات، اشرطة الفيديو وأجهزة الاضاءة وغيرها. وسيقوم الوفد الزائر بفندق الدمام اوبروي بالدمام يومي ١٩ و ٢٠ ويفتقد الرياض انتركوتننتال بالرياض يومي ٢٢ و ٢٣ ويفتقد قصر البحر الأحمر بجدة يومي ٢٤ و ٢٦ مارس. وبإمكانك الاتصال بالوفد الزائر في الأيام والأماكن المذكورة من العاشرة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً ومن الخامسة حتى الثامنة مساءً والدعوة موجهة لجميع التجار للتباحث مع ممثلي المصانع والشركات لل بضائع المذكورة أعلاه والاتفاق معهم مباشرة.

للتجار فقط
لزيد من السموات الرجاء الاتصال بالبريد التالي :
مجلس تنمية
تجارة هونغ كونغ
ص ب ٧٤٣٤ دبي - الإمارات العربية المتحدة.
هاتف ٦٦٤٠٠ / ٦٦٤٠٠
تلكس ٤٦٦٦١ MARKET EM تليفاكس ٦٦٧١١٤



عقدة أخواجة

تتردد الكثير من عبارات الاطراء والثناء على كل من هو اجنبي .. ولست ضد ان يكون الاجنبي منتجا .. ولكن ان يكون ذلك على حساب ابن الوطن .. فهذا هو المرفوض في كل حال ..

ابن المشاركة وابن الوطنية .. ابن الوطنية ان نترك ابناء الوطن يهيمنون على وجوههم هكذا بدون عمل وفي ذات الوقت تفتح صدورنا الى اناس لا يمتون لنا بصلة تاريخ ولا دين .. الا يكفي ان يكون القائم على عملك رجلا مسلما يخاف الله ويخاف على ماله .. ليس من الواجب ان تعطي هذا الوطن القليل بجانب الكثير والكثير الذي اعطاك اياه بدون من ولا فضل بل ساعدك بالقروض والهبات والتسويلات .. لا ان ترفض ابن وطنا وتكون سببا في القضاء على زهرة شبله ؟

قد تقول في ان هذا ملك وانت حر فيه .. وادع عليك فورا ان احمد الله انك في هذا البلد الابيض الذي سحر لك كل الامكانيات لاجل وصولك الى ما وصلت اليه والا لاكتك الضرائب واجبرت على توظيف الوطنيين في مؤسستك رضى ام ابى ؟

تأكد وهذا هو المعهود ان ابن الوطن افضل الاف امرات من هذا الاجبر الذي هم الاول والاخير حصوله على المال .. ولكن مؤسس مدرسة تخفر بها لتدريب ابناءه وطنت والتؤدي بعض ما تقتضيه به عليك هذه الحكومة الرشيدة التي وقتت معك عندما كنت لا شيء واصبحت اليوم شيئا ..



ثمة متغيرات عديدة وعميقة يشهدها الشرق الاوسط الان بعضها له صلة بقضية الشرق الاوسط ، والبعض

الاخر له صلة اقتصادية - سياسية ومن المتغيرات ، التحرك السوفياتي المنظور (جولة وزير الخارجية ادوارد

شيفرنارد) في المنطقة ، وغير المنظور عبر الاتصالات الثنائية بين موسكو وبعض الدول او بين مؤسسات

اقتصادية سوفياتية ومؤسسات اقتصادية عربية ، رسمية وغير رسمية .

من شاهد أمريكا في الشرق الأوسط؟

الخارجية الامريكي على وزير الخارجية الاسرائيلي الموقف الامريكي كما توقعه واشنطن من اسرائيل كحل نهائي لوضع الاراضي الفلسطينية المحتلة .

المؤسف ، ان ما تريده واشنطن من هذه الخطوات ، هو ان تكون درعا واقيا لها من الضغط الاوروبي والعربي لعقد مؤتمر دولي للسلام مازالت واشنطن تعارضه واسرائيل ترفضه .

وعندما تحصل واشنطن على ما طلبته من اسرائيل (ان حصلت عليه) قد ترفع من مستوى الحوار مع منظمة التحرير لتعرضه عليها ،

ولكن هل تقبل منظمة التحرير ، التي اعلنت قيام الدولة الفلسطينية ،

بالعودة الى حوار حول حكم ذاتي يتعلق بتسيير الحياة اليومية لسكان الاراضي المحتلة دون ان يكون لهم كيان سياسي من أي حجم ؟

ان يكون عكس سلفه جورج شولتز ، فيبكر يريد ان يعتمد على فريق (معظمه لم يعين بعد) يعكس افكاره وينفذ وجهة نظره في ما يتعلق بالسياسة الخارجية .

وكان شولتز يعتمد في اكثر الاحيان على «بيروقراطية» وزارة الخارجية لتسيير شئون وزارته بصورة كلاسيكية لا تحمل الطابع الفردي الذي يريده الوزير الحالي .

الى الآن ، ابلغت الادارة الامريكية موفدا من جانب رئيس الحكومة الاسرائيلية اسحق شامير ، بانها تنتظر منه ، قبل زيارته الى واشنطن المتوقعة في الاسبوع الاول

من ابريل المقبل ، عرض برنامج جدلي ، لحكم ذاتي « حقيقي » لسكان الضفة الغربية وقطاع غزة ، ليدرسه مع الرئيس بوش عندما يلتقيان .

قبل هذا ، سيعرض وزير

دون ان تأخذ (واشنطن) باحتمال ان اسرائيل لو اعادت الاراضي فانها قد لا تحظى مقابلها بالسلام .

هذا لا يعني بان اسرائيل لن تحظى بمعاهدة الامن مع امريكا ، كما ان الحوار بين واشنطن ومنظمة التحرير (مجرد اجتماع رسمي واحد وخمس اجتماعات هامشية) لا يعني بان الفلسطينيين سيحصلون على شيء من الولايات المتحدة ، ولكن الاكيد ، على الاقل حتى الان ، هو ان ادارة بوش ووزارة الخارجية ، مازالت في حالة تخبط حول ما يجب القيام به في الشرق الاوسط وفي مناطق اخرى من العالم . وهذا امر

خطر جدا بالنسبة لاية دولة ، فما البال اذا كان هذا الوضع لدى دولة عظمى لها النفوذ العميق على مجرى الاحداث في العالم ؟ ، وهذا امر يثير قلق وزارات الخارجية في العالم عموما وخاصة في اوروبا الغربية .

وزير الخارجية الامريكي ، يريد

وفي كل هذا ، ورغم مرور شهر ونصف على تولي الرئيس جورج بوش ، اسلماته (ومرور خمسة شهور على فوزه بمنصبه) فان افق الشرق الاوسط لا يعكس اي ظل لتحرك امريكي جديد ، او اية إشارة بان يد اامريكية جديدة تتأول قضية الشرق الاوسط من زاوية جديدة . الملفت للانتباه ، ان التحرك الامريكي الدراماتيكي الرئيسي الاوحد خلال العقد الماضي ، كان فتح الحوار بين واشنطن ومنظمة التحرير الفلسطينية ، الذي بادرت اليه ادارة الرئيس ريفان السابقة .

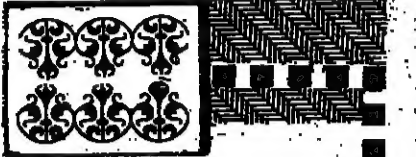
وزير الخارجية الامريكي ، جيمس بيكر ، مازال يدرس ٢٨ ملفا لقضايا دولية ، بينها الشرق الاوسط ، وهو عندما قال هذا اخيرا ، انما قاله ليفسر غياب او عدم الاحساس بوجود سياسة امريكية خارجية جديدة في العالم ، ولكن دراسة الملفات ، وان كانت امرا جيدا ، الا ان القضايا في هذه الملفات لا تنتظر الدرس ويمكن ان تتكاثف بسرعة الى ازمات ، تتطلب عندها المعالجة والمواجهة السريعة الى جانب الدراسة العميقة .

هناك ايضا فلسفة الادارة الجديدة في واشنطن ، بان تحظى على توافق بين حزبه الجمهوري الحاكم والحزب الديمقراطي المعارض في الكونجرس ، الذي يسيطر عليه هؤلاء ، واقل ما يقال في هذه الفلسفة ، انها غير واقعية ، يمكن ان تجعل الادارة الامريكية سلسلة الملصق في نظر الامريكي في الداخل ، ولكن لا يمكن ان تحقق يوما لتصبح نمطا يوميا في التعامل بين الحزبين المتنازعين في السر والعلن .

معظم قادة الدول الاوروبية الغربية ، واكثر الملحقين السياسيين في العالم وفي الولايات المتحدة ، قالوا علنا عند تسلم الرئيس بوش لصالحياته ، بان الامتحان الاول لادارته هو في موضوع قضية الشرق الاوسط .

امر وحيد واضح ، لدى ادارة بوش ، وهو الذي يثير تخوف بل وزير اسرائيل ، وهو ان الادارة الامريكية التي اعلنت بالطرق والاقنية الدبلوماسية بانها ستواجه التكتل الاقتصادي الاوروبي والياباني (الذي سيتبعه حتما تكتل عسكري) بكل الوسائل و بما فيها العسكرية ان تطلب الامر لم تعلن اي التزام ثابت لاسرائيل عدا بعض «الكليشات» المعهودة حول حرصها على امن الدولة اليهودية .

اسرائيل ، قامت بمحاولات مريرة لتقنع الادارة الامريكية بعقد (او على الاقل الوعد بعقد) تحالف معها يمكن ان يكون درعا واقيا لها ضد العرب ، (وفي نفس الوقت تستخدمه كشيك على بياض لاعتدائها المتواصلة ضد العرب) وادارة بوش لم تلتفت بأي شيء يمكن ان تقسره اسرائيل بانه قبول ظاهري او مبطن ، وتدعي اسرائيل في مطلبها ، بان واشنطن تضغط عليها لتعيد الاراضي الفلسطينية المحتلة مقابل السلام ،



أفكار صحفية بقلم: خليل النور

هرب المخدرات

تخبط دول كثيرة في البحث عن مخرج من داء المخدرات ، وتأتي القوانين للوضع لتزيد من هذا التخبط ، في الوقت الذي تتأزم فيه المشكلة ، وتتفاقم . بعد ان اتبع للمهربين والمروجين قرصة ابتكار وسائل الاحتيايل والهروب من قبضة

الجواز . ويتطور اساليب المكافحة .. تتطور اساليب التهريب والترويج حتى استشرى هذا الضرر ، وفقدت خطورته كل الاخطار التي قد يتعرض لها الانسان ، وانتهت المخدرات الى جانب كونها مرضا خطيرا ، بامراض لا تقل عنها خطورة انتشرت بين الممنعين ، وشوهت انسانيتهم وخبطت طموحاتهم .

ورصدت دول كثيرة اعتمادات خيالية لمكافحة هذا الوباء كما تكافح الابوية الاخرى التي تعرض حياة الانسان لاخطار محققة وتحيله الى عيب وخطر على أسرته ومجتمعه قبل ان يفقد حياته نهائيا ، وبذلك تضرر الامم طاقات بشرية ماثلة كان يمكن ان تساهم في صنع التقدم والازدهار لولا وقوعها في حمة الامان .

ولا تزال هذه المعضلة تستحوذ على اذهان المسؤولين والقائادات العليا في كل دول العالم ، لان نفوذ عصابات المخدرات قد توغل في عمق المجتمعات الغربية ، ووجدت تلك العصابات من يسهل مهمتها في جميع الاوساط في الغرب . حتى وصلت الازمة الى ما وصلت اليه من الخطورة الى الحد الذي دفع بالرئيس الامريكي بوش مؤخرا لان يطلب بدعم كلي للحرب ضد

المخدرات .. ويحث جميع الامريكيين في الحكومة والقطاع الاهلي على منح تأييدهم وتعاونهم لوليم بنيت للدير الاول للسياسة القومية لضبط المخدرات ويعتبر من الجميع (القائد العام) في الحرب ضد المخدرات .

انها حرب فعلية بين الحكومات والمخدرات ، وهذه الحرب تحتاج الى استراتيجية وخطط دفاع وهجوم واعتمادات مالية ضخمة ومعدات متطورة .. انها معركة حقيقية تحتاج الى قيادة حازمة وانتظمة دقيقة تضمن كسب المعركة وتقلص نفوذ اميراطورية المخدرات .

ولو انتبهت معظم دول العالم الى الحل الاسلامي لأمكن توفير الكثير من الوقت والجهد ، فالقتل الذي اقرته الشريعة الاسلامية للمتغاملين مع هذا الداء الخبيث هو الحل الامثل لقطع دابر هذا الخطر ، وودع كل من تسول له نفسه البحث بامن واستقرار مجتمعه والاسامة الى افراده .. القتل هو العلاج الذي ما بعده علاج .. لقطع دابر المخدرات واعطاء العبرة لمن يسيء التصرف ويبع ضميره للشيطان .

تعليمنا المعماري .. مرة أخرى

محصناً بحثاً . والمعماري بإمكانه ان يتجه لحقل التنفيذ والمقاولات . وبحكم خلفيته فان المعماري ايضا ممكن ان يركز على حقل التصميم الداخلي . ايضا بإمكان المعماري الاتجاه لحقل الادارة الفنية للمشاريع . هذه كلها حقول فرعية تندرج تحت الحقل المعماري بمصطلحه وشموليته . لكن وبالرغم من ذلك فاننا نجد انه من الضروري بث حد ادنى من الخلفية التصميمية الأساسية ، ذات الحق ، للمعماري الناشئ لتسكين من رؤية واستيعاب كافة ما سبق بعن تصميمية وبخلفية معمارية بحث . ان هذه الخلفية التصميمية يجب ان تصبح العامل المشترك الامم في تكوين الخلفية الأكاديمية للمعماري وهي التي تسكنه لا ريب من الخوف في أي مجال بنق معمارية تنتج نوعية منتجة ذات جودة تصميمية .

سادساً : عملية انتقاء طلاب العمارة ومعايير قبولهم بكتابتنا المعمارية يجب ان تنبى على اساس اكثر تحديداً . فمن غير المعقول قبول طلاب العمارة على اساس ادائي في اختبار قبول عام يخوضه كل طالب في أي تخصص اخر كما هو الحال في بعض جامعاتنا . ان الخصائص الفردية والموالات الابداعية التي يجب توافرها في كل من ينوي الخوض في مسار هذه المهنة ، كاساسيات ضرورية وكحد أدنى ، تفرض علينا جودة الانتقاء لسلامة المنتج النهائي من معماريين مؤهلاتهم الشخصية هي المعين الوحيد لرفع المستوى العام لما يمارس من معمار في مضمون مدنا .

لذلك وبعد كل ما تقدم فاننا نجد انه من الواجب على القائمين على برمجة تعليمنا المعماري من عداء كليات ورؤساء اقسام القيام بفتح قنوات اتصال مستمرة بينهم وبين الممارسين للمهنة في المضمون المحلي ومحاولة استقصاء العمق التطبيقي لما يدرسونه لطلابهم معماري الخد اساس وعماد المهنة في المستقبل القريب .

* كلمة أخيرة *

ان ما يدعونا لاستمرارية الحديث عن التعليم المعماري هو مدى اقتناعنا بالتأثير العميق لهذه المرحلة التعليمية على التخرج الممارس المستقبلي للمهنة . اننا ندعو وكلنا غيرة على المستوى العام للمهنة في وطننا بالرقى نوعاً بما يدرس معماريا وبانتهاج اساليب خلاقة في نقل المعلومات لطلابنا لمساعدتهم على الابداعية التصميمية والامالة الفكرية المعمارية .



بقلم المهندس طارق الحاج

المهنة ، سواء من الناحية الفلسفية البحثية والمتنقلة في الكم الهائل من النظريات والاساليب الجديدة التي تظهر من وقت لآخر على الساحة المعمارية . او من الناحية التقنية البحثية والمتنقلة في التطوير الهائل في ادماج أحدث الطرق التكنولوجية في عملية التصميم .

خامساً : يجب ادراك حقيقة مهمة ألا وهي شمول الحقل المعماري - سواء اثناء الخوض في المرحلة الأكاديمية او اثناء الممارسة المهنية - على تخصصات فرعية تطبيقية عديدة . فالمعماري يمكنه ان يكون

حديثي التخرج من عمومية الخلفية وسطحية المحتوى ، بدون العمق المطلوب لبداية تكوين الخبرة العملية بوجبة محددة .

ثالثاً : انه لن الضروري جداً وفي مراحل التعليم المعماري الجامعي المبكرة ، ان تبدأ عملية اطلاع الطالب على التطبيقات العملية والممارسات المهنية للمعماري ، ليتمكن بواسطتها من تكوين صورة أوضح عن المهنة وليكون قراره الخوف في غمارها من اقتناع سليم وفهم صحيح ، لا عن تصور مسبق غير واضح بالرغبة فقط في الحصول على لقب «مهندس» . هذا يتمثل في اخذ طلاب العمارة او راغبين الالتحاق في هذا التخصص في زيارات ميدانية على المكاتب المعمارية للاحتكاك بممارسي المهنة وفي دعوة معماريين ممارسين للمهنة للمشاركة في ندوات عن المهنة ومداخلها ولعرض خلاصة مشاريعهم وشرح العملية التصميمية بعدها التطبيقي .

رابعاً : ان عملية التعليم المعماري هي عملية يجب ان تفوح بالديناميكية والحركة والتطوير الدائمين . هذا يعني ضرورة استمرارية البحث عن سبل تطوير المناهج وتحققها من فترة لآخرى بمواد تعليمية حديثة تواكب التطور الهائل الذي تشهده

هذه عودة لحديث سابق .. فيه تم الحديث وباختصار عن أهمية عملية التأسيس الأكاديمي لممارسينا وكيف ان المكون الأكاديمي يكاد يكون العنصر الامم في عملية بناء وتشكيل الشخصية التصميمية للمعماري للمصمم . وحيث ان ما لهذا الموضوع من أهمية ، في اعتقادنا ، فاننا نجد انه من المهم استمرارية الحديث بغرض القاء الضوء على الجانب التكويني الاساسي للمهندس المعماري .

من هذا المنطلق وببعض الخلفية نقول ان أي تطيل هاديء للتركيبة الأكاديمية لتعليمنا المعماري سيقودنا الى عدة قناعات تدونها بياجاء :

اولاً : ان ممارسة عملية التعليم المعماري في مناه عن معترك الممارسة المهنية اليومية له مخاطره ، فان جل التعليم المعماري هو في تدريب معماري القد على ممارسة مهنة تطبيقية هي غاية في العملية ، لذلك فانه من الضروري جداً استمرارية عملية التفاعل ما بين الممارسة وحيثياتها وسابين الحقل الأكاديمي ودمايينه .

ثانياً : ان عملية التكوين الأكاديمي يجب ان تتركز على العمومية والخصوصية في آن واحد ويتوازن بارع نكي ، ما نمنيه هنا سببه هو ما يتنا لحظة في معمارينا



سمو وزير الداخلية يبرع اليوم حفل تخريج دورة جديدة من معهد الجوازات

للواء فهد الشريف - (اليوم) :

خادم الحرمين الشريفين تبني فكرة إنشاء المعهد أثناء توليه مهام وزارة الداخلية

تحديث أسلوب الدراسة

بالمعهد وتعديل المواد

ليتناغم مع متطلبات العمل

الموقف العام للمفادرين والقادمين يصل الجوازات خلال دقائق من جميع المنافذ



• سمو نائب وزير الداخلية



• اللواء فهد الشريف

الملكة في البطولة العربية السادسة الذي يتم الجوء اليه عند الحاجة كما أصبحت محطة انتظار الساسة في جميع أنحاء العالم كما شارك هذا العام مع بقية قطاعات وزارة الداخلية في بطولة كأس العالم الخامسة للشباب التي استضافتها المملكة وذلك في العروض الرياضية والمهرجانات الخلفية.

وعن الأنشطة الرياضية والثقافية بالمعهد زيادة مهارات الطلبة يقول اللواء فهد الشريف : يتم سنوياً إقامة منافسات بين سرايا الطلبة بالمعهد في مختلف الأنشطة الرياضية المتوفرة بالمعهد فبالإضافة إلى التمارين الرياضية تقام منافسات في كرة القدم والسلة والكرة الطائرة وشد الحبل وحمل الأثقال ويتم منح الفائزين جوائز تقديرية كما اشترك المعهد في عدة مباريات خارج المعهد حيث اشترك بثلاثة أبطال في المنتخب الوطني الذي مثل

ويواصل اللواء الشريف حديثه لـ « اليوم » عن المديرية العامة للجوازات فقال ان المديرية العامة للجوازات هي إحدى قطاعات وزارة الداخلية وتعمل على تنظيم حركة قدوم ومغادرة المواطنين والوافدين

وسمو ولي عهده الأمير بيت العرب الذي يتم الجوء اليه عند الحاجة كما أصبحت محطة انتظار الساسة في جميع أنحاء العالم كما شارك هذا العام مع بقية قطاعات وزارة الداخلية في بطولة كأس العالم الخامسة للشباب التي استضافتها المملكة وذلك في العروض الرياضية والمهرجانات الخلفية.

أعمال الجوازات شهدت تطوراً هائلاً



الرياض/ محمد الجحفي : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تحتفل المديرية العامة للجوازات صباح اليوم بمقر معهد الجوازات بالبرج بتخريج الدورة السابعة عشر من طلبة معهد الجوازات وهذه المناسبة تحدث سعادة مدير عام الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف لـ « اليوم » عن نشأة المعهد وما يقدمه من أعداد وتدريب وكذا الميزات التي يمنحها المعهد للطلبة أثناء الدراسة وبعد التخرج كما تحدث سعادة اللواء عن نشاطات وأهداف المعهد فقال :

أنشئ معهد الجوازات بالرياض بتاريخ ٥ شوال من عام ١٣٩٢ هـ ليتولى أعداد وتدريب العناصر البشرية المتخصصة به وتأهيلها عسكرياً وقنياً وإدارياً في أعمال الجوازات وتحقيقاً لذلك فقد أركلت للمعهد المهام الآتية :

• إعداد وتدريب وتأهيل القوى البشرية اللازمة للقيام بأعمال الجوازات المختلفة

• عقد الحلقات والمحاضرات العلمية الرامية إلى رفع كفاءة منسوبي الجوازات

• عقد الدورات المتخصصة للضباط وضباط الصف والأفراد

• إجراء اختبارات الترقية لاختلاف رتب ضباط الصف بعد تحديد برامجها.

وتبنى فكرة إنشاء المعهد وتابعها بكل اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله إبان توليه رعاية مهام وزارة الداخلية في تلك الأيام ثم صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الأمير أحمد بن عبدالعزيز حيث قدما للمعهد كل دعم ومؤازرة حتى وصل إلى ما وصل إليه من مستوى جيد ولا زالوا يقدمون له كل الإمكانات عن طريق الدعم المستمر لقطاع الجوازات بصورة عامة والمتابعة من أهمية القطاعات الكبيرة في تقديم الخدمات لإنشاء وطننا العزيز وجميع الوافدين إليه سواء كان القصد من قدومهم الزيارة أو الحج أو العمرة أو العمل والسماحة في تنفيذ برامج وخطط التنمية الطموحة التي تعيشها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمير نايف بن عبدالعزيز.

وفيما يتعلق بالمواد الدراسية التي تدرس بالمعهد والتطورات التي تشهدها يقول اللواء فهد الشريف بأنه نتيجة لتحديث أسلوب العمل في المعهد والتطوير الذي شمل المواد الدراسية ومدتها فإنه أضيفت مواد جديدة مناسبة كالحاسب الآلي (الكيبورتر) ومادة مكافحة التزوير وفي هذا المجال تم إعادة تنظيم وترتيب وتعديل المواد التي تدرس بالمعهد منذ إنشائه ليتناغم مع مستويات الدارسين العملية ومتطلبات العمل وواقع الحال الذي يجب أن تكون عليه بعد عشرة أعوام فاصبحت المواد التي تدرس بالمعهد هي مادة إجراءات وأنظمة الجوازات واللغة الإنجليزية والعلاقات الإنسانية والتحقيق الجنائي ونظام خدمة الأفراد والثقافة الإسلامية والجغرافيا والسياسة الإسلامية والأشياء والتربية البدنية إضافة إلى مادتي الحاسب الآلي ومكافحة التزوير.

وعن المزايا التي يقدمها المعهد للطلبة أثناء مدة الدراسة قال اللواء الشريف :.. في الواقع يقوم المعهد بتقديم ما يحتاجه الطالب من الطعام والملبس والسكن وجميع النفقات الدراسية والعلاج طبقاً لما توضحه اللائحة الداخلية للمعهد كما ويمنح الطالب مكافأة شهرية وفقاً للآتي :

٩٠٠٠ ريال لحملة الشهادة الثانوية العامة و٧٥٠٠ ريال لحملة شهادة الكفاءة المتوسطة و٦٧٥٠ ريال لحملة الشهادة الابتدائية ويصرف للطلبة أثناء تكليفه بعمل للشهادة الدراسية التي حملها ويعطى للطلبة نصف قيمة تذكرة



• سمو وزير الداخلية

العديد من الدورات التي تعقد في مجال الميكرو فيلم حيث يتم استخدام الميكرو فيلم في أعمال الجوازات ويحرص على تعليم اللغات لرجال الجوازات حيث تم عقد عدد من الدورات للضباط والأفراد في مجال تعليم اللغات الحية كالانجليزية والفرنسية في داخل المملكة وخارجها حتى يتمكن رجال الجوازات من التعامل مع فئات الوافدين القادمين والمغادرين سواء حجاج أو معتمرين أو زوار أو مقيمين للعمل بالمملكة ودورات في إدارة السجون والقيادة الإدارية والإشارة وأعداد المديرين للضباط وضباط الصف بالإضافة إلى دورات أخرى في مجال مكافحة المخدرات وفي مجال الرعاية الاجتماعية والتحقيق الجنائي وفي مجال الإحصاء والأعمال المالية وصيانة أجهزة الاتصالات وتأهيل الشباب للوقوف أمام الكمبيوترات والتلفزيونية والموسيقى والتربية البدنية والتخزين وذلك لقناعتنا التامة بأهمية عقد مثل هذه الدورات لكسب المعرفة وتنمية قدرات العاملين وأيضاً خطط طموحة لزيادة أعداد المتدربين في شتى المجالات وذلك حسب التوجيهات الكريمة من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية الأمير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الأمير أحمد بن عبدالعزيز والحرص على عقد دورات تخصصية والحاق رجال الجوازات بها على اختلاف رتبهم ومراتبهم على أن لا يتأثر سير العمل وهذا ما نقوم به إن شاء الله تعالى.

تستخدم الجوازات وسائل الاتصالات بأنواعها تسهلاً لاداء العمل وسرعة في إنجاز الأعمال رغبة في عدم تعطيل أو تأخير المراجعين ولدينا وسائل الاتصالات يدىء في استخدام الحاسب الآلي في جميع أعمال الجوازات المتعلقة بإصدار جوازات السفر الجديدة ومتن الإقامة وتجديدها وتأشيرات السفر والمراقبة والأعمال الإدارية والمالية كما تم أيضاً استخدام الاتصالات لتحقيق السرعة والفاعلية في أداء الأعمال والمحاق الكثير من منسوبي الجوازات وكافة إداراتها بدورات تدريبية في المجالات الفنية والعملية والإدارية.

• سعادة اللواء ذكرت في حديثكم ان الجوازات تستخدم الحاسب الآلي في جميع أعمالها حيث لو تفضلتم وأوضحتم لنا ذلك من حيث بداية الاستخدام والمراحل التي مرت بها ؟

وأجاب قائلاً : استخدمت الجوازات الحاسب الآلي منذ فترة ليست بالقصيرة أي مع بدايات استخدام هذه الآلة في المملكة وذلك عن طريق وزارة المالية حيث كانت لنا نهاية طريقية بالمالية لعملية الإحصاء للقادمين والمغادرين من وإلى المملكة وتوسعة الجوازات في تلك الاستخدام للحاسب الآلي في الأعمال المالية والإدارية. وعملت الجوازات في إطار خطة وزارة الداخلية التنظيمية لاستخدام أنظمة الحاسب الآلي في مجال خدمة المواطن والوافد على حد سواء حيث تم تركيب وتشغيل أجهزة الحاسب الآلي في معظم جوازات المناطق ومطارات وموانئ المملكة ومنافذ المملكة البرية وقد ساهم إدخال هذه الأنظمة إلى أعمال الجوازات في سرعة الحصول على المعلومات والمعاملات مع الراسم والدقة وذلك عملاً بما رسمه صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه اللذان كان لهما فضل الريادة في إدخال الحاسب الآلي في عمل الجوازات أكثر قطاعات وزارة الداخلية استخداماً للحاسب الآلي بحكم إشرافها على تنفيذ نظام مراقبة الحدود ونظام تسجيل الأجانب ونظام إصدار جوازات السفر للسعوديين ونظام الحج ويتم الآن في إدارات الجوازات إصدار جواز سفر للسعوديين عن طريق الحاسب الآلي وكذلك تسجيل القادمين ومنح الإقامة وتجديدها وتأشيرات السفر وأعداد البيانات والمعلومات الإحصائية والأمنية.

وقد عملت المديرية على إعداد وتدريب الكوادر البشرية اللازمة لذلك كما تم إدخال مادة الحاسب الآلي في مناهج الدراسة بمعهد الجوازات منذ أربع سنوات كما تم إنشاء فروع للحاسب الآلي في جوازات المناطق للأشرف على تطبيق الحاسب الآلي وتوجيه العاملين على الأجهزة وحل المشكلات التي قد تواجههم، ان استخدام تقنية الحاسب الآلي ستوفر للمواطن والمقيم خدمة أفضل لسهولة استرجاع المعلومات المخزنة عنه وعن أفراد أسرته لدى مراجعتهم باعتبار ان تخزين المعلومات يستمد أهميته من دقة وسرعة الحصول على المعلومات والبيانات والتي يعتمد عليها في اتخاذ القرارات واستخلاص النتائج وتحليلها وأعداد الحلول المناسبة كما أنه تم استخدام الحاسب الآلي في المجال الإداري والمالي الخاص بأعمال الجوازات.

• كما تحدث سعادة اللواء عن استخدام وسائل الاتصالات الحديثة في أعمال الجوازات فقال :

خطوات في مجالات استخدام التقنية والتدريب فضلاً عن خطة عسكرية للجهاز ومدة بالكفاءات اللازمة وخلال السنوات الماضية يدىء في استخدام الحاسب الآلي في جميع أعمال الجوازات المتعلقة بإصدار جوازات السفر الجديدة ومتن الإقامة وتجديدها وتأشيرات السفر والمراقبة والأعمال الإدارية والمالية كما تم أيضاً استخدام الاتصالات لتحقيق السرعة والفاعلية في أداء الأعمال والمحاق الكثير من منسوبي الجوازات وكافة إداراتها بدورات تدريبية في المجالات الفنية والعملية والإدارية.

• سعادة اللواء ذكرت في حديثكم ان الجوازات تستخدم الحاسب الآلي في جميع أعمالها حيث لو تفضلتم وأوضحتم لنا ذلك من حيث بداية الاستخدام والمراحل التي مرت بها ؟

وأجاب قائلاً : استخدمت الجوازات الحاسب الآلي منذ فترة ليست بالقصيرة أي مع بدايات استخدام هذه الآلة في المملكة وذلك عن طريق وزارة المالية حيث كانت لنا نهاية طريقية بالمالية لعملية الإحصاء للقادمين والمغادرين من وإلى المملكة وتوسعة الجوازات في تلك الاستخدام للحاسب الآلي في الأعمال المالية والإدارية. وعملت الجوازات في إطار خطة وزارة الداخلية التنظيمية لاستخدام أنظمة الحاسب الآلي في مجال خدمة المواطن والوافد على حد سواء حيث تم تركيب وتشغيل أجهزة الحاسب الآلي في معظم جوازات المناطق ومطارات وموانئ المملكة ومنافذ المملكة البرية وقد ساهم إدخال هذه الأنظمة إلى أعمال الجوازات في سرعة الحصول على المعلومات والمعاملات مع الراسم والدقة وذلك عملاً بما رسمه صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه اللذان كان لهما فضل الريادة في إدخال الحاسب الآلي في عمل الجوازات أكثر قطاعات وزارة الداخلية استخداماً للحاسب الآلي بحكم إشرافها على تنفيذ نظام مراقبة الحدود ونظام تسجيل الأجانب ونظام إصدار جوازات السفر للسعوديين ونظام الحج ويتم الآن في إدارات الجوازات إصدار جواز سفر للسعوديين عن طريق الحاسب الآلي وكذلك تسجيل القادمين ومنح الإقامة وتجديدها وتأشيرات السفر وأعداد البيانات والمعلومات الإحصائية والأمنية.

وقد عملت المديرية على إعداد وتدريب الكوادر البشرية اللازمة لذلك كما تم إدخال مادة الحاسب الآلي في مناهج الدراسة بمعهد الجوازات منذ أربع سنوات كما تم إنشاء فروع للحاسب الآلي في جوازات المناطق للأشرف على تطبيق الحاسب الآلي وتوجيه العاملين على الأجهزة وحل المشكلات التي قد تواجههم، ان استخدام تقنية الحاسب الآلي ستوفر للمواطن والمقيم خدمة أفضل لسهولة استرجاع المعلومات المخزنة عنه وعن أفراد أسرته لدى مراجعتهم باعتبار ان تخزين المعلومات يستمد أهميته من دقة وسرعة الحصول على المعلومات والبيانات والتي يعتمد عليها في اتخاذ القرارات واستخلاص النتائج وتحليلها وأعداد الحلول المناسبة كما أنه تم استخدام الحاسب الآلي في المجال الإداري والمالي الخاص بأعمال الجوازات.

• كما تحدث سعادة اللواء عن استخدام وسائل الاتصالات الحديثة في أعمال الجوازات فقال :

خطوات في مجالات استخدام التقنية والتدريب فضلاً عن خطة عسكرية للجهاز ومدة بالكفاءات اللازمة وخلال السنوات الماضية يدىء في استخدام الحاسب الآلي في جميع أعمال الجوازات المتعلقة بإصدار جوازات السفر الجديدة ومتن الإقامة وتجديدها وتأشيرات السفر والمراقبة والأعمال الإدارية والمالية كما تم أيضاً استخدام الاتصالات لتحقيق السرعة والفاعلية في أداء الأعمال والمحاق الكثير من منسوبي الجوازات وكافة إداراتها بدورات تدريبية في المجالات الفنية والعملية والإدارية.

• سعادة اللواء ذكرت في حديثكم ان الجوازات تستخدم الحاسب الآلي في جميع أعمالها حيث لو تفضلتم وأوضحتم لنا ذلك من حيث بداية الاستخدام والمراحل التي مرت بها ؟

وأجاب قائلاً : استخدمت الجوازات الحاسب الآلي منذ فترة ليست بالقصيرة أي مع بدايات استخدام هذه الآلة في المملكة وذلك عن طريق وزارة المالية حيث كانت لنا نهاية طريقية بالمالية لعملية الإحصاء للقادمين والمغادرين من وإلى المملكة وتوسعة الجوازات في تلك الاستخدام للحاسب الآلي في الأعمال المالية والإدارية. وعملت الجوازات في إطار خطة وزارة الداخلية التنظيمية لاستخدام أنظمة الحاسب الآلي في مجال خدمة المواطن والوافد على حد سواء حيث تم تركيب وتشغيل أجهزة الحاسب الآلي في معظم جوازات المناطق ومطارات وموانئ المملكة ومنافذ المملكة البرية وقد ساهم إدخال هذه الأنظمة إلى أعمال الجوازات في سرعة الحصول على المعلومات والمعاملات مع الراسم والدقة وذلك عملاً بما رسمه صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه اللذان كان لهما فضل الريادة في إدخال الحاسب الآلي في عمل الجوازات أكثر قطاعات وزارة الداخلية استخداماً للحاسب الآلي بحكم إشرافها على تنفيذ نظام مراقبة الحدود ونظام تسجيل الأجانب ونظام إصدار جوازات السفر للسعوديين ونظام الحج ويتم الآن في إدارات الجوازات إصدار جواز سفر للسعوديين عن طريق الحاسب الآلي وكذلك تسجيل القادمين ومنح الإقامة وتجديدها وتأشيرات السفر وأعداد البيانات والمعلومات الإحصائية والأمنية.



وقد طوفت في الأفاق حتى
رضيت من الغنية بالأيام
• امرؤ القيس •

اليسوم... تنقضي

داخل العدد

- البحث عن ايتسلة.. الرؤية واسلوب النص
- قصة قصيرة.. ملة أولية للكولاج
- ماذا قلوا عن الفن التشعيلي في البحرين
- دور الأدب المظلم في إثراء الأدب العربي
- الصورة الفنية في سياق النص الشعري الحديث

اليوم ٩

الأحد ١٢ شعبان ١٤٢٩هـ - ١٩ مارس ١٩٨٩م العدد ٥٧٥٦

جلبات في الهامش

الجنادرية .. الرمز والمغزى

بقلم: أحمد سماحة

لم تعد «الجنادرية» اسماً يشير الى مساحة محدودة من الأرض بما عليها من عناصر، ولكنها أضحت رمزاً يشير الى مساحة واسعة من الفكر والفعل، من الأصالة والمعاصرة، مساحة واسعة من الزمن يفتتحها العقل في حيز محدود من الكلمات والحروف، انها مساحة الأمل ويسار الصراع الذي سلكه انسان هذه الأرض مع كل عناصر الطبيعة وقسوتها متمثلاً تراثه الديني والأخلاقي والفطري مقاوماً للتقسع والغفن والانسلاخ عن الواقع الذي يبرهن على أصالته وصلابته ورسوخ جذوره.

لم تعد «الجنادرية» أملاً نستشره لكنها أضحت حقيقة نعيشها ونطعم ارتكازاً تنطلق منها الى كل الاتجاهات تجاه التراث والماضي بكل ما عناه وما يمتد، وتجاه الحاضر بكل معطياته.

وتجاه المستقبل بما نطمح له أن يكون اننا انصهار الزمان والمكان والانسان.. والأروع فيهم جميعاً هو الانسان.. فهو الذي كافح وهو الذي شيد وهو الذي أسس وهو الذي سوف يجني ثمره هذه المعاناة.. الانسان حاكماً ومحكوماً هو «الجنادرية» بزمزها ورموزها.. فليكن اليه ومنه التوجه.. ولكن هو الهدف والمبتغى، رفعت ونهضت أمته وأمانه.. حاضره ومستقبله.. فكره وروحه.. ثقافته وعقيدته.. انه النماء والانتماء.

لقد أضفى الطريق مفتوحاً، لا لتحنيط التراث ولكن لانتلاقه ليتمتع بالحاضر ويصنع المستقبل ويقود الى النحى الذي تريد لا الذي يريد لانا الفير.

لقد عانينا نحن من أجل أن نكون، من أجل أن تكون لنا هويتنا المتميزة وبخسورنا الواعي ضاربين بكل صفات التخلف التي وصمنا بها، وكل عراقيل التقدم التي توضع في طريقنا.

عرض الحائط.. انني أقول وبصوت عالٍ.. اننا سنكون الأبقى والأصلح، لن ينال منا التقسيع كما نال البعض من عتاة المتحضرين الآن.. وما هو تراثنا يشهد كما يشهد مستقبلنا مهما اكتف حاضرتنا من مصاعب.. ومن يريد أن يتأكد أو يعرف فليذهب الى الجنادرية ليشهد كيف كنا وكيف أصبحنا.. ليرى بدو الصحراء ماذا صنعوا.. وليدرك ما سوف يصنعون بعد ذلك..

من يريد أن يعرف فليذهب الى الجنادرية ليشهد ناس الفطرة وفطرة الناس.

اننا لن نناقش فيما يجب أن يكون عليه المهرجان، في الأخطاء والمزايا في الممكن والمستحيل، انها جميعها أمور شكلية يمكن التغلب عليها، وإنما الواجب أن تتركس للرمز للفكرة التي يتكاتف عليها هذا العقل، أن تبرز مغزاهما وبمعادها لن نحاول أن تدفع بها الى العقل، أن تبرز مغزاهما وبمعادها لن يصعب شيء، ويقيى النجاح وبغيره أمراً يتصل بمدى ما وصلنا اليه في التأكيد على هذا الرمز في جدوى ما نريده منه، في التوازن الذي يتطلب الوعي والنضوج والبعد عن المغالاة نحو اتجاه دون آخر.

يذا تبقى الجنادرية دائماً رمزاً لشعوخ الانسان على هذه الأرض، رمزا لأصالته وتراثه مستقبلة وقدرته على مجابهة الصعب، وتحويل المستحيل الى الممكن.

ابو محمد علي بن حزم

أمالهم شغل عني؟

ما إن قصدت لأمر قد اطلعت
إلا وطارت به الأعفان والسفوف
أما لهم شغل عني فيشغلهم
أو كلبهم بني شغفول وشغفول
كان يكرى شبيب به أمروا
فلش يغفل عني بنهم ليس
إن غبت عن لحظهم هاجوا بغفهم
«حتى إذا مارأيتي غالماً سكتوا»
دعوا الفضول وهبوا للبيان لكي
يسري مقيم على السنى ومفتت
وحسبي الله في بدء وفي عقب
بذكرك تدفع الغفاه والإخف

فقلت: هل عيهم في غير آتي لا
أقول بالبراي إذ في زايهم فتش
وانني شغل بالنص لست إلى
سواء أتمو ولا في نصره إيف
ياتر ذ القول في قلبي وفي كيدي
ويا سروري به لو أنهم فطنوا
تغفهم يعضوا على صم الحصى كيدا
من مات من قول عني له كفى
إني لأعجب من شاتي وشابهم
وأحسرتا إني بالناس شغفول

ابو محمد علي بن أحمد بن سعيان بن حزم (٢٨٤-٤٥٦ هـ) من مشعبي الثقافة، متعمق في الفقه والحديث، عارف بآراء أهل المذاهب، مطلع على كتب أهل الأديان، إضافة الى اطلاع واسع في اللغة والنحو والأدب والتاريخ والفلسفة والمنطق والفلك، وهو مؤلف كتاب (طوق الحمامة في الألفة والألاف)، ويقول الشعر بسرعة البديهة، وقد قال بعض شعره قبل بلوغ الحلم، وشعره كما يرى فينكب لسان عيس شمر زاهر بالمدح والثناء بكثرة اللطائف الثقافية والإشارات الى العلوم والقصائد والتعليقات والبناء الجدي، وقد كتب قصيدته هذه عندما أكثر الناس في عدله وتأييده:

قالوا: تحفظ فان الناس قد كثر
أقوالهم وأقوالهم العدا جش

ماذا في العدد الأخير من مجلة «جلبات» الأدبية؟



• سيف الرجي



• عادل خزام



• عبدالله الصيغ

الكهوف، مطعوناً بالظلام.. كما يتضمن العدد قصيدة حديثة للشاعر عبدالله الصيغ بعنوان «جزيرة العميان» وهي في الحقيقة من أجل القصائد التي تضمنها العدد نريد منها هذا الجزء:

يا هذا الواقع أهبط عن شفتي، انني اتحدث منها جاء ابوجحفل، أول من روض فرسا في الدهماء وجاء الخلق، اجتمعوا لترويضها كلف ابوجحفل فتناثروا..

الفراس القرية جاءت من انحاء القرية جوداً من أسرجة واعفها هذا الشعر النازل في منتصف العنق الخلفي، وتبيت الأفراس حواسرها للركض نهض ابوجحفل، قال بأن الأمر بيت به في يوم آخر.

خذ مسبحتي وتسل بها حتى انفض ما في ثوبي من قول الناس الى آخرها.

ويتضمن العدد بعض اللقاءات الأدبية مع عدد من الأدباء والكتاب من بينهم ذلك اللقاء المتميز الذي أجراه الكاتب سيف الرجي مع الأديب والشاعر المغربي عبداللطيف اللمعي وتورد هذا السؤال وأجابة الشاعر عليه:

– انطلاقاً من بدايات معية حول اشكاليات الحداثة الشعرية، فمتذ ثلاثين سنة، وسياق الكلام، بمستويات مختلفة، قائم، ويتخذ طابعاً صراعياً وفق الميول والأمزجة اذا لم نقل المذاهب والاتجاهات.

• هناك طبعاً حركة الحداثة التي قطعت تلك المسافة، وحققت ذلك الانجاز، وما يمتد شخصياً ماذا تمثل هذه الحداثة وأما، في عملية التجديد والإبداع ضمن الثقافة العربية، وعلى صعيد الشعر خاصة.

وقد شارك العديد من شعراء المملكة بقصائدهم في هذا العدد من بينهم الشاعر محمد الدميني بقصيدة تحت عنوان «الورد النائم» وكذلك عادل خزام بقصيدة طويلة عنوانها «نحو

هكذا نرى الفضاء الشعري، الأكثر شافية من الليل العربي، الأكثر قدرة على الحلم والأمل يشع بكثرة لا يمكن التكن بطقوسها ومناخاتها، لكن - بقينا - تحفل بالمفارقة.

وفي اعتقادي ان الذي كتب هذه القصيدة الشعرية شاعر لكث تواضع هذه المرة فلم يُسمه شعراً.

لكن غموض هذه الافتتاحية يهون عندما نقرأ المقال الثري الثاني الذي كتبه يميني العبد، فلتعرف على هذا القطع حتى تعود الى تساؤلاتنا السابقة.. هل نحن أمام نصوص ثرية حديثة بحاجة الى أن ترقق منها مذكرات تفسيرية؟

(تعد صياغة الأزمنة لا تكراراً، هكذا يقول الماضي، ومن موقع اختلاف النظر اليه، حاضراً كما يولد النص كبحث عن نطق المكبوت بحرية لغته، وهو لهذا قد يتسم بطبع اليومي، أو الواقعي أو العلمي أو الرمزي أو الأسطوري.

لكنه لا يطابق اليومي أو الواقعي، أو الرمزي أو الأسطوري، ذلك أن النص هذا يؤلف شعريته في كسر علاقة التناظر مع المرجعي له، يكسر العلاقة ليقاوم ففي المرجع له، ليحدر من مثالبه به، من غيابه فيه، ضد قمع يولد تقويضاً لقول يقع، أي يولد قولاً جديراً).

هكذا فإن القارئ، يواجه سبيل من الكلمات والعبارات الضبابية ويبدو أن كلمات، هي الميدان الأرحب لكل التجارب الشعرية الحديثة في كل الأقطار العربية من المحيط الى الخليج وهذا من بين المآخذ التي يسجلها البعض ضد أسرة الأدباء حيث يرون أن توجيههم نحو الشعر الحديث جعلهم يوصدون الباب في وجه تجارب الشعر التقليدي.

وما كان لنا الزعم بأن تكريس العيد للكتابة الشعرية انزياح نحو طرح الأجوبة على الأسئلة الراهنة والكامنة. مناقشة السؤال بسؤال كامن ومكبوت مثله، أو أكثر ضراوة منه.

صدر مؤخراً العددان العاشر والحادي عشر من المجلة الفصلية الثقافية «كلمات» التي تصدرها أسرة الأدباء والكتاب معاً في مجلد واحد.

ولأن المجلد يضم مواد عديدة معاً، لذلك فإن كلمات هذه المرة أكبر حجماً من الأعداد السابقة وتضم العديد من الموضوعات القيمة والقصائد المختلفة حيث شارك في إثرائها بهذه المواد الدسمة من ثمر وشعر كتاب وشعراء معروفين من منطقة الخليج والعديد من الأقطار العربية الأخرى.

يتميز العدد الجديد بأنه يضم كما كبيرا من قصائد من الشعر الجديد المكتوب كما ان افتتاحية العدد وكذلك بعض المقالات الأخرى التي تضمنتها مثل المقالة التي كتبها (يعني العبد) تحت عنوان (الشعر الثقافي.. عن مساهمة الأستاذ) يبرز سؤال جديد يطرح نفسه بالحاج من هل نحن أمام شكل جديد من الشعر الحديث يحتاج الى عقل ذات قدرات غير عادية للتعرف على ما يدور في خلد هذا الكتاب وأغوار كتاباتهم؟

فلذا أمانة الشعر له عله وأن الشعر الحديث لا يبيح التكثيف في الرمز واختزال الدلالات فإن النثر من أهم ميزاته الواضحة.. لكننا حقيقة أمام لون جديد من النثر قد يتم تصنيفه في خانة الشعر الحديث.

ولنلق جزءاً من الافتتاحية التي كتبت تحت عنوان (الذهاب الى النص):

مناخ لتبادل الانتخاب بين الكتابة الشعرية ولا نهائيات النص.. هكذا رأينا العدد أن يكون.

ما كان لنا الزعم بأن تكريس العيد للكتابة الشعرية انزياح نحو طرح الأجوبة على الأسئلة الراهنة والكامنة. مناقشة السؤال بسؤال كامن ومكبوت مثله، أو أكثر ضراوة منه.

البحرين - عبدالله العيفي:

أراء حول المهرجان الوطني للتراث والثقافة

٦- البعد الزمني ومدى مناسبة وحسن توقيتة.
٧- البعد الاستشاري ومدى العائد منه.
٨- البعد العلمي ومدى حسن تنميته واختيار موضوعاته.
٩- البعد الثقافي ومدى إدريس رئيس النادي الأدبي بالرياض فقد وضع سؤالاً جديداً حول ماذا تريد من تجديد لهذا المهرجان وماذا تريد ان يكون عليه تشمله كل علم؟ وقد أجاب على السؤال «أهم شيء نطالب به أن يضاف المهرجان الى الأفكار التي يعتقونها ولتكن هذه على شكل ندوات مفتوحة تتميز بالصراحة وسعة الببال.

أما الدكتور عبدالقادر طاش فقد ذكر بعض أهم القضايا الفكرية والثقافية التي يمكن أن تثير الحوار الحضاري في المهرجان وهي:

• قضايا التراث والمتغيرات في ثقافتنا العربية الإسلامية وكيف تتعامل معها في حياتنا.

• قضايا التبعة الثقافية ومخاطرها والسبل الكفيلة بالخروج من أسر هذه التبعة والاعتناق منها الى التحرر الثقافي.

• قضايا الثقافة العلمية وكيف تنمي كرامان الإبداع والابتكار في حياة الأمة.

• قضايا التواصل بين أجزاء الوطن العربي الإسلامي.

• قضايا الصراع بين الجديد والتقديم في الساحة الأدبية كذلك شارك في اللف كل من الدكتور سعيد الزعير وسعد البواردي والدكتور عبدالله الحامد.

أما الدكتور عبدالقادر طاش فقد ذكر بعض أهم القضايا الفكرية والثقافية التي يمكن أن تثير الحوار الحضاري في المهرجان وهي:

• قضايا التراث والمتغيرات في ثقافتنا العربية الإسلامية وكيف تتعامل معها في حياتنا.

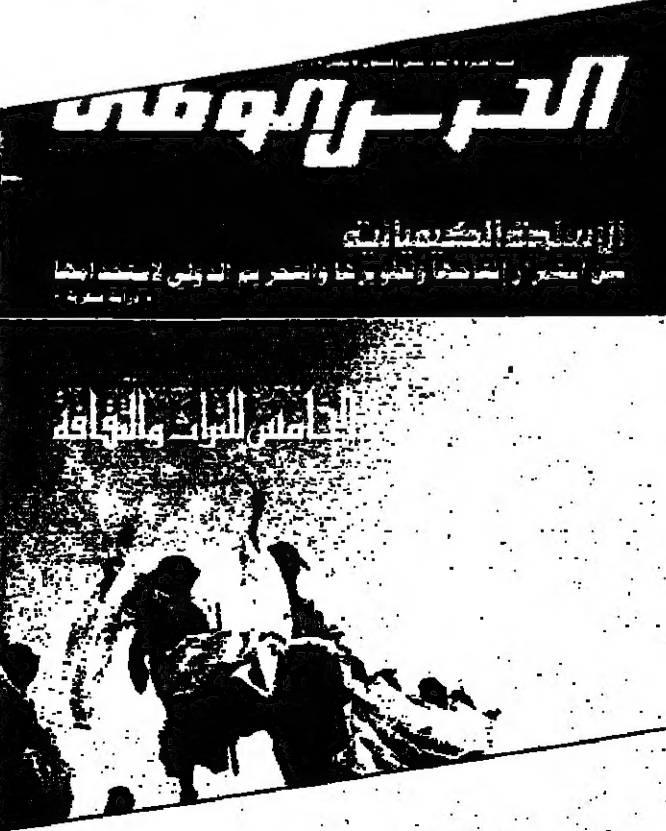
• قضايا التبعة الثقافية ومخاطرها والسبل الكفيلة بالخروج من أسر هذه التبعة والاعتناق منها الى التحرر الثقافي.

صدر العدد الأخير من مجلة الحرس الوطني وقد كان العدد حافلاً بالعديد من المواضيع الفنية التي تهم المتابع والمثقف وقد خصصت المجلة ملفاً خاصاً عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة شارك فيه نخبة من الكتاب والأدباء وقد جاءت أراؤهم معبرة عن أهمية المهرجان في صياغة مبروت شعبي قادر على مواجهة التحدي الحضاري المطروحة أمام المجتمع العربي وفيما يلي نستعرض أهم الآراء التي طرحت حول ذلك.

وقد كتب مقال الدكتور عبدالله التركي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود بين أهمية هذا المهرجان في المهرجان ذكرنا وصور من الماضي الاجتماعي للبلاد «وهذه الذكريات والصور الماضية تصلح أن تكون دقتاً نفسياً واجتماعياً يستهدف إحياء أخلاق الصبي، اعني: أخلاق البذل والرياسة، الإيثار، والتواصل، والتراحم، والصلح، والبر، وتوقير الصغير الكبير، وعطف الكبير على الصغير، والشعور الإيجابي بالصلح العام والتكامل بين الأجيال فليس في تراثنا ما يسمى به الصراع بين الأجيال ان خير إحتواء بالتراث هو تراث أعظم ماقبله القديم والحديث في من اعظم رصيد تراثنا.

أما الدكتور حمود البدر فقد تناول البين الخامس بين المهرجان الأول والمهرجان الخامس «بين المهرجان الأول ومسابقه من محاولات وبين المهرجان الخامس (كما اتوقع من مشاهدتي الرابع» بين شاسع، لأن حيث الكف فقط وأما من حيث الكف أيضاً فاذا كانت المحاولات الأولى تقتصر فقط على التسلية الشعبية والرهان فان مايجري الآن هو شيء فوق ذلك إذ يجتمع حشد من شعراء القصصى وحشد من مفكرين العرب والمسلمين وحشد من شعراء التلط وحشد من الصناع والحرفيين إضافة الى الطعام كل ذلك في تظاهرة جميلة تحيط بها المنحاة والسريع والمخلة والدراجة والرشا... وينتج عن ذلك موسيقى البسواني التي كانت تطربنا ابتداء من تلك الايام من الليل وحتى غروب الشمس، أما الدكتور عبدالله الجعلان فقد عمل على تحديد الاهداف العامة والخاصة والسياسات والموضوعات الفكرية للمهرجان وهي كالتالي:

- ١- البعد الإسلامي والعقدي وأهميته وعدم الاسراف اليه.
- ٢- البعد الاقتصادي وضرورة ترشيد الاتفاق فيه.
- ٣- البعد الاعلامي ومدى تحقيق الغاية منه.
- ٤- البعد الفكري ومدى العائد له ومنه.
- ٥- البعد الاجتماعي والدعوى ومدى استقطابه وتفاعله معه.



يمتاز مطار شيبول باستمرام بأنه من أشهر المطارات الأوروبية من حيث تحويل الرحلات، وهو يقدم مختلف التسهيلات التي تجعل من رحلات مواصلة السفر ممتعة حقاً وهناك أيضاً مكتب أهلاً وسهلاً الذي يضم موظفين يتحدثون اللغة العربية لمساعدتك خلال سفرك بالإضافة الى السوق الحرة المشهورة عالمياً وهي أرخص سوق حرة في أوروبا. أما ميزة وجود جميع المرافق تحت سقف واحد في مطار شيبول فتجعل من عملية تحويل الرحلات سهلة للغاية.

للحجز يرجى الاتصال بوكيل سفريات اوك ل م جدة، هاتف: ٦٦٧٧٥٠٣، الرياض، هاتف: ٤٧٧٤٧٧٧، الظهران، هاتف: ٨٩١٢٣٤٠.

الخطوط الجوية الملكية الهولندية

الصُّورَةُ الْفَنِّيَّةُ فِي سِيَاقِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الْحَدِيثِ

وما يقال عن اللون. يقال عن الخط واللغة
٦٦ • هذه الباتوراتما مزاج صور
مرتبكة شكلت عناقيدها عدة لوحات
لتنسحق بعدما في لوحة كبرى
تؤسس معجم حسب الشئخ جعفر
الانقلابي والقريري والصوفيني ولكن
من السيدة السومرية ؟ لماذا متى
اين كيف له ؟؟؟ كيف تشكلت في
مخيلة النص وفق تعادلية دقيقة ؟
هي السيدة كما يروج النص امرأة
من هذا الزمان وهذا المكان تسكن
في الحدث لتحركه وتتحرر به وهي
ايضا امرأة من زمان آخر ، وهي
قادرة على مغامرة الزمان واللوث
في الحدث ذاته ، السيدة المعاصرة
قناع لسيدة سومرية والسيدة
السومرية قناع لسيدة معاصرة او
طالعة من العهد الجديد... فلماذا
جمع النص بين الشبيهين... لماذا ؟
الصورة ١ + ٢ = الصورة ٣ ●
الصورة ٣ = الصورة ٦ ●
الصورة ٦ = الصورة ٥ +
النص - هكذا - يمتلك الحاضر
دون عشق وهو في اطار العشق كآية
حالة لا تمتلك شيئا يفرض الشاعر
في بركة الزمن يلاصق مع السيدة
الماضي الى الشاعر قد ركب عربة
ويلز التي خترقت الزمان واصطحب

أطار الذاكرة النقدية لجيله ، وحين
يكون المجال واقعاً والعناء يتصاعد
عطر الخبز المغمى بداسلت الوهلة
الأولى (تختبرني وجهك السومري
المرار ، فمألى سؤى أن أحب أو أن
أودع - سيدتي كنت لي نجمة في
سماء المآلزين تؤنسني كلما انتصر
المشوثرون - تركبيني كلما تقاطع
وجهك في الحامض المتكاثف لي أودع -
صالة الاستراحة - في أوجه
العراضات الخفيفات - عودي
تأمليل في باطن الأرض أو في
المتحف - بيني وبين الشعوب
الذي لست يدي - برمة واكتوت -
قبهلات النبايا وثمرة الخرجين -
تركبيني اعد قلما كنت تذكرتي في
تألق موسك المسرحي - ارتقي
وجهك المتكبر صعبة وجهي ففائق
لكنتني حين يعلبك الدم ارقبي عريك
مبتهازل دون أن احتويه - والهر مع
الربيع في خصلاته في كل ممسح
أوراق خطوطك اللكية - تحليني
موجة الضحك الذهبي - احتوتنا
معا غرفة حوصرت بالمذيئات في
عمق مرآتك الدائرية - أكنم منتظرا
وأقرب من شفني قدحا تركته
أصابته التحاليل - اقترنا الى ابد
الدهر منذ التقينا - وباركنا كاهن
من أريدي) ١-هـ.

بقلم الدكتور:
عبدالله الصايغ

الحلقة الثالثة والأخيرة

من الشاعر اصطنع تدويرا جيدا
من مؤداه صنع علاقات جديدة بين
الصور، الصورة الثانية (مثلا) لا
تغتر فلاتجها المستقبل اذا لم
يختر من خلال الصورة
السابقة رقم (والصورة اللاحقة رقم
٤ - ٢). الصورة البسيطة (يوسف
الصانع) يمكن القول ان يوسف
الصانع شاعر الصورة البسيطة
التي تهب النص ثورا وسحرا
استثنائين. لهذا يكون المجاز عنده
اقال فعالية، واذا كان ذلك كذلك
فاجه النص التركيب تكون
نادره! وشاعر بهذا الضخ يمكن
يلاغات الصورة المفتوحة دون ان
يسقط به ذلك صوب مياها المباشرة
والمرونة ٢٧، وفي هذا المنطق
تستلبد عنده ديوان سذاجة التقلبات
الاربع (١٩٦٧) لاعتبارات
مهمة بينها انها من اهم نصوص
الرواة العربي وقد تعدد يوسف
الصانع اعمالي المجموعة لاسباب
انسانية وخاصة، البحث يرى ان

الزهرور * ٢- (الجنة والسيدة
والحقيقية البيوية) ١- بعدما سكن
الوحي في جسد السيدة ٢- والقي في
البيرة جثة عادمة ٣- رايته القليلة
تنهض من جسمها ٤- شبوي
ملايسها
٥- تتلفت باحثة عن حقيقتها
البيوية ٦- فان وجدها رنت
بإكتساب الجنة الميتة ٧- وسمات
على خدما عدة صامتا ٨-
(مريم) ١- هلو ٢- من تطلب ؟

الصور التي تكتسب أهمية خاصة بعد ان تحولت انساق كثيرة للكلمات من برصتها المعجمة فيات الجاز مشحونا بالواقع !! والافاتي ميزان لبث في عبارة تعرق الضيف حديث السيدة وقهر السلحة فالاولى معجما تعني قصر الضيف حديث السيدة والسكنى والثانية ان السلحة تخلط حتى من ملاسها الداخلية وابيات الملايين والشاعر عبدالامير معلقة منماز بتخليق

أيقونية تتألق بألوان صوفية مبهمة
يبينها استثمار الحدث وتسكين
حركة الزمان والحوار المستشف
وتتسلسل السايكو درامي
والتقابل الحادة متمثلا لتجاوزات
الحدائق الضيقة التي تستغني
الجزء عن الكل وللمحة الدالة عن
الاستطرداد والتفصيل لأنها تقدر
ثقافة المثقبي وسامسيات الفكر
ويمقدت على ملء فضاء الصورة ..
أي أن الصورة بهذا الكيف معادل

الوفايا ٤٠ تأييد برامته ٤٢ نبض
ليامها ٤٤ ضجيج كابتها ٤٥ أترين
الزمان ٤٥ . المجموع يمساوي ١٥٥
صورة التمسيس الذهني .
* التمسيد :

(مد الحربة) ٢٢ (مد القهر) ٢٢ بقية في الماء (مد الخلاص) ٢٥ قبل بلشجر (مد طمأنينة ساجدة) ٢٥ قبولة جرداء (مد موت الحب) ٢٥ لقطا وتوقيع (مد يخصصان) ٢٥ (مد حلم وتوقيع) ٢٥ الطائر الزواج (مد ضمير) ٢٦ الركنى دامية القديم (مد المعانة) ٢٧ مهزوم (مد تضحية) ٢٨ . المجموع يساوي ٢٧ صورة كتابية . مد يعامل اوبريز للعدول

معه الحبيبية الاستثناء وانطلاق
 سرعة اللقطة الى معابد سمور
 المخبية المزججة الزرقعة ليتنسما
 الزمان النظيف ويترقبا المكان
 الصادق شهاددا علما لا يتخلل في
 نزوات العشاق علما واقعه غلب من
 توقعه وصحنه اشهى من اعلم ..
 علما مكرسا للطيني ! ثم اكتشف
 النص ان الحبيبية تدبج الهوى
 بعينيتها وتبري طوقوس السرية لماذا
 كيف متى اين ؟ هذه التي تدبج ..
 ليست سوى ملكة سمورية وربما
 كانت شظية من (تيتاما) التي
 شطرها البرق ا المقدس من وسطها
 فتألق من نصفيها الطولي والسفلي
 الكونان العلوي والسفلي اخلاصا
 والنزوة فيمتانق الشاعر والملكة
 السمورية لنياركا لقاعها كاهن من
 (اريدو) وشيء من التشكيل الاتي
 الصوفياني ان يمتثل التشكيل الاتي
 ● وجه الحبيبية = وجوه حشد
 من النساء ● وجوه النساء
 المتحشيدات = فتاة سمورية
 + باثعة اجنبية + مضببة
 شقراء + عارضة ازياء + تمثال
 في متحف + غانية مازونة
 + باثعة ورد في مدخل السيمفا +
 مترجمة مستحمة لتوها + صبية
 شريرة ● فيكون المجموع ١٤
 فتاة !!! فلماذا ركب النص صورة
 الحبيبية من هذا الجسد المقدس لماذا
 غمر وجهها وجسدها بوجوه
 الاخرى واتجاسدهن ممن اكدت
 بهن ذاكرته ؟ لا احد يعرف لا احد
 يطمئن الى جواب هذا ولو قليلا عن
 ان تجربة الشاعر في جوهها
 واطارها تجربة مركبة ، رؤيته
 للاشياء رؤية مركبة الشاعر يمتلك
 نضابا غريب الالفة ويؤلف الغربة
 يشظي الكون ليكون جريئا ويكتف
 الجذني فيعود كليا.. انه المكر
 الاداعي الذي يلهو بتطولوج
 الحقائق الصلبة فتجيء صورة
 محاكاة لنزب من الفرجة تادر في

اللوجة المركبة هنا مزاج من صور مركبة لا أحد يستطيع أن يطلها إلى عناصرها الأولية وكيف يستطيع ولماذا؟؟ نقتصر أن الصورة الأولى كانت المبدأ والثانية كانت المبدأ الثاني والثالثة المبدأ الثالث فالمبدأ الثاني الصوفي خبر للمبدأ الأول وهكذا تشمل الدائرية بقية المفردات فتكون الصورة الخامسة الخبر الأول والسادسة الخبر الثاني والسابعة الخبر الثالث.. لنلاحظ معا أن الشاعر كامن في عمق المرأة الدائرية للفتاة منتظرا... وتهيأ للبحث أن الشاعر كلمات عطف بدلا من الحروف وربما جعل عطف وربما صور عطف وهو سلوك جديد يذكرنا بطموحات الشاعر في بواكير نصوصه، الطموحات التي تسعى إلى تبديل الدلالات وتقدير العنجات وتبوير العجمات ، وما نحن أولاء نقدر كلمات العطف الصوفي (فماي) /سديتي/ ارتكبي/ عودي /الذي لمسته يدي.../ (الخ) والصورة المركبة هنا وهناك مثل مربعات الشطرنج تمتلك التحويلات لا يحصرها الإحصاء وتتجمع هذه المربعات لتشكّل صورة توافق دوال حسب الشيخ جعفر الانفعالية وتتأى بها عن الدوال الانعاشية التي اتصبت كثيرا من النصوص الصوفية الصور المكننة في معاصريه فإذا رصدنا (الانفعالي والشعري) في نص هذا الشاعر المنقود أدركنا وعيه هذا في ترتيب الآيات الصورة وفق مخطط مسبق وشيء من ذلك (ظاهرة التدوير) في نصوصه، فهي ليست سيقافا للمستوى النفعي أو الشكلاني فعمل هذا المستوى اصطنعه من قبل مينكرو اليند في القرن الحادي عشر الهجري . وإنما تكمن ظاهرة التدوير على صعدة نصوص حسب

الشاعر فتح في تصوص هذه المجموعة الباكية فتوحات ابداعية واسعة وعينية ستؤثر في سياتات الزاء اللاحقة وفي بلاغات ايجال الشعر حيث تتوفر طبعات جديدة للشاعر ويغير الشاعر موقفة للشخصي منها.. ونحاول اقتراح سوغات لامتياز هذه التصوص:

- ان الصور الفنية بسيطة مفرقة في البساطة بيد انها تملك شحنا صاعدة تلث في الذاكرة انما تحفر مجراها بايات مل بالها الشعراء
- الفى النص المجاز استعارة وتكناية فضلا عن التشبيه واجترح مكانا لاس موى النص فأتت لا تدري المسافة بين المجازية والايقونية ، لان ليس ثمة مسافة وتأسيسا على ذلك ابتكر النص حدثا ثالثا هو مزاج الجمع الرحيم بين الحدث الواقعي الايقوني والحدث الحلمي
- النص يمثل اختزال الاختزال فمة استثناء صام عن الهوامش والنواشي الايضاحات وتكرس موضوع الحالة بوصفها محور العمل
- استثمر النص تقنيته الجهر الصافية وفق ارتباطها بالاعتقاد الذي يجعل النعمة دائرية بحيث لا يعرف مبتداها من منتهاها
- وتأسيسا على هذا فان الصوت الاقوى في جعل المجموعة هوسوت الراوي: المراتة الغرامية في مرثاة لحيية الشاعر التي اغتصبا الموت في فاجعة سيارة وهي بين يدي الحبيب وهنا تكمن المفصلة * - ١ (هذا ان كل ما يتقي) - ١ا يشبه القبايل حنيني ٢ - سابحت عن شعرة غلفت في السادة ٣ - قنتية طغر علاها الغبار (جمعة الاموات) ١ - اليوم جمعة الاموات ٢ - سوف يخرج الناس الى القبر ٢ - قومي (نبك) على قبرك ١ا حبيتي ٤ - بحينا يتعينا الكياء ٥ - تذك عند القديم اكلاما من

٢- مريم - ٤ - أخطأت هنا دائره
الحجز - ٥ - رجاء مريم - ٦ -
هذه الطبيعة النورية
حواء .. كنيسة ام الاحزان - ٧ -
هل .. مريم - ٨ - سد
التفوق - ٩ - احبك .. هذا السرله
نتم بتقاطيع في الاسلاك فاقبل ١٠
- من تطلب ؟ ١١ - مريم - ١٢ -
- أخطأت حببي مريم نائمة من
فرط الحب .
١٣- هـ . هذه النصوص تصلح
عينات تحليل مختبري للصور الفنية
البسيطة التي نبيغ بها يوسف
الصائغ فالصور تقع ضمن
(الدلالة المادية) ثم تنتقل
بالشمري الى (الدلالة التضمينية)
فالكل يذم عن الكثير والجزء بهي
من الكل فالدالة (التزامية) فهي
محدودة بحيث لايلتفت اليها فاذا
افترضنا اسباب مهيجة الخروج
عن تشكيل الصورة في الاطار
الدلالي الوضعي فان ثمة صوراً
مثالة بدلالة عقلية تنبض بالجزء
البشري القائم من صعيد الذات
وتتوسس حكماً مؤتة ان سيدة
التفاحات تمتلك الدوال لدلول
واحد هو انتصار عظمة الانسان
رغم اشباح الموت والدمار والغش ،
والصور البسيطة تشي بقدرة اللغة
الاتصافية في تلويح الرؤيا للفق
سياقات مبروة لقد تعدد امات النص
الحبيبية لكي يطمئن عليها ويبدد
الخوف من موتها وفك جسد
الحبيبية ليشكل بطريقة اخرى
عصية على التفكير وهذا الاندماج
لايت في ميكانيزم الصورة عذبة
يوسف الصائغ وقد انيق في نص
(سيدة الاوهار) ان شاء الشاعر
ان يبداء طقس القصيدة يصوت
راوهر اوهار الذي غسب يدوي
امام النظارة يدم امرأة من اهل
الهر ثم - اقترح بسيطه التدخل في
رسم الوجه البسيطة لتكون اللحظة
الرمكانية اكثر وهجا وقيل ان تعرف

الصور الواقعية منذ وقت مبكر
الصور التي تمنح المتلقي ملامحه
الصور المجازية ونحن الان
الصورة المراتية ، فالواقعية بنية
يكتسب فيها مفهوم الوحدة دلالة
مختلفة عن دلالة الصورة الشاعرة
فيجسد فيها النص اللغوي ثمة
التجربة كما تجسد الايقونية
مرومها الاساس دون ان تكون
رمزا له ولا يذهب بنا الراي الى
تربة الصورة الايقونية من المجاز
فالمجاز يشكل كل البنى الدلالية
ينتسب مختلفة حتى البنى
المعجمية * (مورات عقيب بن
ناقم ديوان ابن ورد الصباح
(بغداد ١٩٧٤)

- ١ - يا عاقية الساحة عارية ٢ -
- الا من اصوات الشجر اليابس ٣ -
- والحزن وشجر الجرحى ٤ -
- الساحة عارية يا عاقية الساحة عارية
- ٥ - حين تشق البحر وتتركز فيه
- السيف ٦ - حين يجيء السيف
- ٧ - تبدو الساحة منك * (مقاطع

سرية عن الثورة) الديوان ذاته

- ١ - عند منتصف اليسر ٢ - اوقفا
- حرس الاحتلال ٣ - بعد ان وضعوا
- في حناجرنا قواهم يتوغل ٤ - بعد
- ان اقتوا النار في جعنا ٥ - بعد
- ان قتلونا ٦ - سالوا بعضنا عن
- مهمته ٧ - قال جئنا لنقتل ثم
- اخذته * (بلاط الصداق جريدة
- الثورة ١٩٨٧/١٠/١٦

الى والله ليس علي جراح
وليس شجة لاسر الهوان
ولكن قلعة هوى وشار
واجبل تفتحت للزنان
لما عرفت به جارا طوبا
كذل لولا مكافوا وكفا
فيا ثار لدم الزواجر وشما
نفاي نازوك به اقتلت
لقد تشكلت الصورة كما ابغلتنا
سياق التصوير بآلياتها الذاتية
دون استعانة بالجزء زخرقا يهجر
ويلهم احبانا عن اصيل الحقائق

حسي الزلوية القصيدة كلها والافاق
التي انزلها يجمد حركة التجربة
ونموها وإذا كنا سلكتنا الاشطر ولم
بإلغات ايونية فان ذلك لا يمنع
خيال الناقد او المثقف من تضمين
النص دلالات بعيدة فالفن
بطبيعته قادر على منح الاخر الايهام
الذي يحتاجه او يستحقه او يريد
كان تقول في ان متصف الجسر
كناية عن بلوغ مرحلة صعبة من
التجربة وهكذا والنص الذي ينجح
الدلالات ليحفل مدلول لكل دال
مطابقا بما يحدد الدالات لتؤلف
دلالة واحدة متقنة ايضا ويؤثر
النص الثالث خدشاً من خلال
الايونية التي تنهض لتشكيل ملائم
العدو ويؤثر الهلع في قلوب الأطفال
العراق ويقتلهم عن نحو اسعد
نكرية بعيدة ولهذا النص اهمية
صورية ما ورائية تمنح الخيلية
اشراقاً وفق سياق دلالي ويمتاز
النص الثالث باقتراح بوضلة الدال
عن المدلول لانه ينجح الدوال فانه
حشدها اعطت مداليل مطابقة في
حال من الايهام يمنح المصوّر
جمالية تسعى الى كسب المتلقي
ولتأثير في وجدانه باعليات الإثارة
الفني.

٦- الصورة الجارية (العراق)
جعفر الحلاق لم يشأ على الملاح
كثف اسرار القصيدة وعناصر
الحقيقة الشعرية، فتلث النقاب
عند جماليات توصفه واطمانوا به
انتم ميؤاه حين عقدوا موازنة بين
تجربة الحياتية وزينته الفنية
ويجب هذا البحث ان اشر س
توجه النص اللغوي وبما الامر
استتار بالجز الذي يتسبب
للتواصل والتجسيد والتجسيم
والاستعارتين والكناية والتشبيه
وهذه اليات بالغة الاهمية في صناعة
الصورة والشاعر يذكر تاماً ان
الصورة في الدال تعني استقراء
المخيلة لا يصلح الحقيقة الشعرية

هذا الزمان ٤٢ شوك عادل
 زمان وبيع ٤٢ م سماء العليين
 ٤٢ ايام مطمئنة ٤٢ سماء محابدين
 ٤٦ ارملة تدعو الاحزان الى خبزها
 ٤٧ هتف البدر ٤٨ مذياع عادل
 ٤٩ غولها غسلت قويا ٥١ ليل
 خسرواتها يتحدى ٥٦ الزهرة العاقلة
 ٥٦ عشقت دنياه ٥٨ قلق فظ
 بهجة حقاء ٥٨ سماء تجفف
 قمصاتها ٦١ ينابيع غاضبة ٦٢
 ادغالها النحلة ٦٢ تلطم من
 احزانها طفلة ٦٢ القطار والنعاس
 كائنات فرحين ٦٤ شجر مهمل يتنشق
 ٦٥ المجموع يساوي ٢٩ صور
 انست ملو غير انساني -
 * التشبيه البليغ :
 روي اثناء طالع ٢٩ عينا
 قطع ٢٧ بلاطة الارض ٢٧ ايتري
 الطبية العربية ٢٧ صور طفلة
 الزمان ٤٩ دما حجل يتكشر ٩
 دم القنبرة حربة ٩٩ انك الارض
 انت طيبة ٩٩ البهاء النبع ٩
 سيد ٩٢ روي لئام ٢٧ صور
 حجر الاضحة ٤٢ بيوت نار ورم
 ٤٤ المجموع يساوي ١٢ صور
 تشبيهة بليفة -
 * الاستعارة المكنية :
 اجريت الريح (م النهر) ٥
 الطائر النواح (م الضمير) ٦
 طيور الماء (م الاحلام) ٢٨
 قسي من كابتنا (م المكان) ٨
 يتقدمها دما (م انسان) ٨
 الصدى تتأثر (م زجاج) ١
 غلقت البحر (م الباب) ٢٧
 البحر (م باب) ٤٠ الزمان اير
 (م انسان) ٤٢ بيوت منقوش
 (م قماش) ٤٤ ضجيج كاتبا
 (م عجلة) ٤٥ هتف البحر
 (م انسان) ٤٨ المجموع
 يساوي ١٢ صورة غاب في
 التشبيه به - م رمز للشبه
 المحذوف
 * الاستعارة التصريحية :
 ربح باردة (ش عواطف)

على انحاء مختلفة ، فيفكر الدليل
ويتعدى الدلول .. وفي مثل هذا
الحال ينظر الى السياق وتأثيره
الاتجاهي للمثال : الطائر النواح
وقع ضمن الاستعارة الكنتية
ضمن الكناية وكان يمكن للدلول
ان يتبادر ببد انه (تقائفا) او ما
الى (الضمير) ٢٦ وغيره
الصرح الذي انتقيته لاشي
(وطن لطير الماء - لاشي وجدت
لاحد يحيى) فتربأت للبحث فناعا
دلالية بالغة الاممية وهي تفوق
التجسيد ومن ثم الكناية وتساؤل
الاستعارة التصريحية والتراسل
على هذا النحو .

- ١ - التجسيد = ٢٩ ، ٢
- ٢ - الكناية = ١٥ ،
- ٣ - التشبيه البليغ = ١٣
- ٤ - الاستعارة الكنتية = ١٢
- ٥ - الاستعارة التصريحية = ١٠ ، ٧ ، ١٠

ان التجسيد الذي يؤسس الالام
محسوس والا عقل والكناية التال
تضخم الصورة لتجعل الدلول
بمسلمة الدلول فيقرّب ذلك فغلب
من فعل المعادل الموضوعي ثم ار
التجسيد والكناية يتّمان عمدا
صوفيا لا لاي واحد ويكاملانه
ان الاول يدخل الاشياء الصبية
اطار النص ليتسلط عليها والكناية
تدخل المعاني المحشدة في اطار الغاي
لتوحي بها ويهدا النحو تكين الدلول
في حال من الالام مثل من المعاني
فقال الصورة تخشبة الدلول
(السمية) بين الدال والدلول
ولبحث ان يشرّ ظاهرة اخرى
اهل الصورة المجازية عند الشعاع
على العلق وتعني بها تعدد الدلول
بين المشبه والمشي به من الجلال
والدال وبمطلوه من جهة مطلقا
باعتماد الاقتران الشفيف مطلقا
للمعمد الصوفية (فان شح

الدية الاحياء تستمد للمسايق الثقافية

كتب - سعد الحواسن -
اعتمد المكتب الرئيسي لجمعية
الطبباء بالإحساء قسم الشؤون
الثقافية للبرامج ضمن السلسلة
الأسبوعية الثقافية لهذا العام ١٤٠٩ -
١٤١٠هـ. يعد هذا الصنف من وكيل
الرئيس العام لشؤون الطبباء
والتي تقرر لها أن تقيم خلال
النصف الأخير من شهر شعبان
الحالي ..
هذا وقد اشترط المكتب أن يتم
اختيار ١٠ شبوب منتمين للفني
يتوجب بطاقة عضوية ..
تخضع معهم لإتمام إقامة للسلسلة
ويريدون لاداري ..
وان لايزيد عمر المتقدم عن ٢٥
سنة
وتقام للسلسلة بين الاندية
بطريقة خروج المطلوب من مرة
واحدة
وتجري بتأريفة للسلسلة بمصالة
فادي الصواب بالمعمران بمعدل
مبارتين في كل ليلة
وتقام لليلة الأولى في تمام
الساعة الثالثة والنصف مساء مع

مراعاة التنقيذ والتقليد بالموعد
الحمد
وفي حاشية لعبد قريظين في اللقاء
تطرح أسئلة تدرجية -

موضوعات المسابقة

تكون أسئلة المسابقة في العيديد
من التواضيع والتي من القربية
الإسلامية، واللغة العربية وأدبياتها
والنشاط الرياضي، والفلسفة، والأدب
والعلوم والفنون واللغة الأجنبية
أو موضوعات من مجلس التعلول
لدول الخليج العربي كما ستكون
هناك أسئلة خاصة بالجمهور وهكذا
سيستخرج جوائز القيمة في عرض
بعض الأيام العلمية والرياضية.

جنول مواريات المسابقة

- السبت ١٤٠٩/٨/١٨هـ
- الصواب - البروفة مباراة رقم (١)
- السبت ١٤٠٩/٨/١٨هـ - الجيل
- الفصح مباراة رقم (٢)
- الأحد ١٤٠٩/٨/١٩هـ
- الشروق - الفكرة مباراة رقم (٥)
- الأحد ١٤٠٩/٨/١٩هـ - الطوف

الصدالة ميقات رقم (٦)
 • الإقطين ١٤٠٩/٨/٢٠ -
 النجوم - فلان (١) ميقات رقم (٧)
 • الأتطين ١٤٠٩/٨/٢٠ - هجر -
 فلان (٥) ميقات رقم (٧)
 • الثلاثة ١٤٠٩/٨/٢١ - فلان
 (٧) فلان (٣) ميقات رقم (٨)
 • الثلاثة ١٤٠٩/٨/٢١ -
 العينون فلان (١) ميقات رقم (٨)
 • الإربعاء ١٤٠٩/٨/٢٢ - فلان
 (٧) - فلان (٨) ميقات رقم (٩)
 • الخميس ١٤٠٩/٨/٢٣ - فلان
 (٤) - فلان (٩) ميقات رقم (١٠)
 • الخميس ١٤٠٩/٨/٢٣ - فلان
 (٤) - فلان (٩) ميقات رقم (١١)

جوازات السبيلة

هذا وقد خصص نرح علم
 السبيلة لصاحب لبركي الأول فيما
 سيحصل كل من الفلن الثلاثي
 والثلاثي على كسبن تكسبون
 بالاطاعة الى جوازات عبدة للفلانين
 بالبركة الثلاثة الأولى وكذلك جوازات
 عبدة المصالحين والمصنوعين

ليكون مثقال فلسفيا - هنا - راندا هو
 يذكر بقتله سفيراً لا أنا له فهو
 الوان من الذهن والحس .
 أن هم ذاتي استحلالهما وطغيانهما
 ذاتهما هم وطغيانهما استحلالهما
 وقتيلة الغدر (تسوانه) يتموه
 الحدث الاداعي مثل لؤلؤة (مرم)
 الحشرة الشكل احزان
 يوسف ، تجربت واسلوه رؤيتي
 رؤيتي مما يهين عتبه باستمرار
 الصور البسيطة التي يتعصدها
 لادراكه مقدار الفرح الجمالي الذي
 تمكنه للمتلقي حتى لا الموضوع
 الكلي

٥ - الصورة الايقونية
 عبدالامر معة :

تعين على النص محاورة الواقعي
 (المشبه والمشبه به) بأداة لالتقاط
 بالساحة حتى لايقع أسر الملاحظ
 فبحر معجمه سائحة الاغتيل

يفسر هذه حقيقة لا تقع في
 في ذهن المتلقي (القطيع في النص)
 الا ان تضمن سبعة مقاطع تسمى
 خلالها عقبة في الحلم على هيئة
 حسية ايقونية وكل محلول مثني
 بالوحشة والحنن الفاسحة موحشة
 يزيدنا صوب الشجر المذلل
 ابحاشا والحنن سيد الحدث يغيث
 اناته مع شخ الجرحى الى اخر
 السلسلة ملأ اعتدنا كل دل قارئ
 المذلل ملأ بمقدار كبر والذلل
 جمعنا الدلائل كاهن المذلل
 عندها سيكن ابعاد كثيرا من دلالة
 الحزن التي يشيعها النص الدلالة
 ايمان صوب بالاتي الذي يميده
 البسمة الى وجه عقبة والحنن
 الحلم والمحب الجميل الى الساحلة
 والفعل الى السيف وهذا للنحن
 يفتقر الى هذه التوضيح
 ايقوني الثابتة للتعبير عن
 هناك بعدا يجعلنا نصرا قديمي
 مضال، النص، الثابت، نقل الحسنة

التحفظ فيه التراسل والتجسيد
(التشخيص) والتشبيه البليغ
والاستعارة الكنية والاستعارة
التصريحية والكناية للاهبة سلوة
النص في تشكيل الصورة المجازية
والنصوص اربعة هي (سبيل)

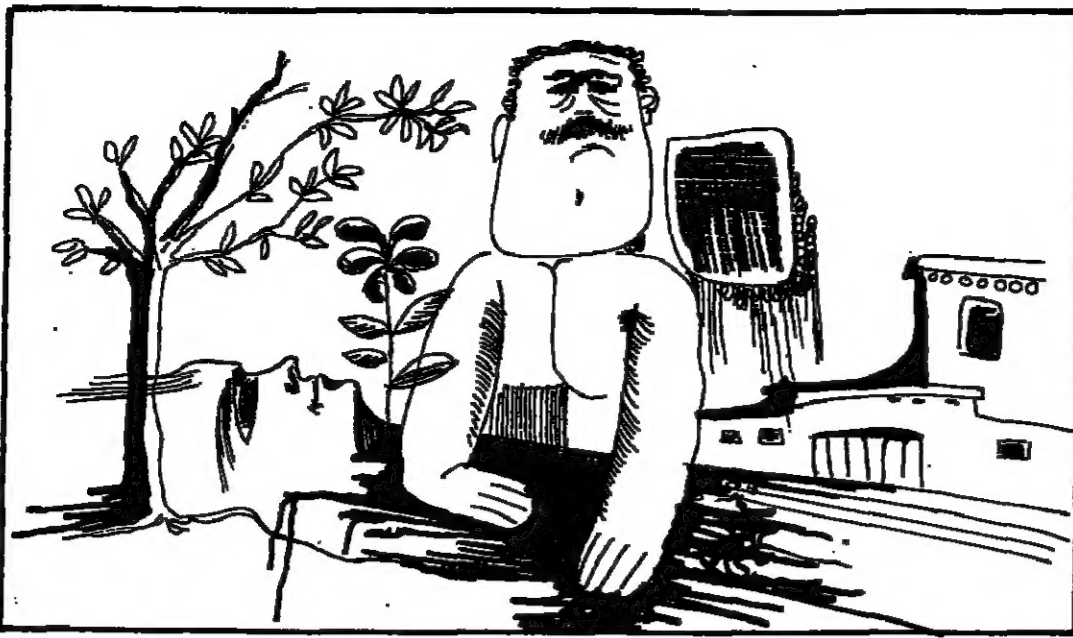
الذي (يشبه) الجني الذي
(يشبه) العاشق الذي (يشبه)
الكون .

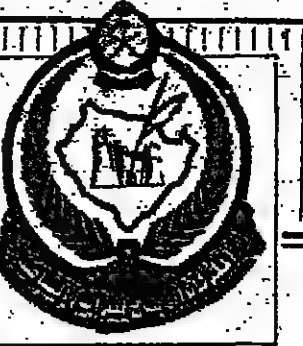
إن الهم (وفق) نقلات عدة
يساوي الكون .

والحصول عما رأينا أن صور
الهم تحل محل صورة الكون وفق
صياغات أو نقلات وهو سلس
تتمازج به صور العلاق فلو اردنا
أضامة القرائن إلى الخطط لكانت
ذلك القول أن الضمير المستتر
الفعل (حرك) هو المشبه والانست
مشبه به فإذا قدر فعل أن يمس
الجمهر ويضحه في يد الشاعر ف
امتلك هيئة الغزل . وبهذا الكبر
من الكتابة تكون قد أضرت أهم
في جمالية وشعرية الصورة المجاز
في تصوير العلاق .

ويعد

هذا ما قدر عليه جهد





الجزيرة

الجمعة ١٢ شعبان ١٤٢٩ هـ

العدد ١٩٨٩١ العدد ٥٧٥٦

صفحة يومية بمناسبة المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة

كليجاء القصيم في الجندارية



الأمير عبد الله بن عبدالعزيز

بريدة - منصور الجف
ضمن فعاليات المهرجان الخامس للتراث والثقافة والذي يقام هذه الأيام بالجندارية تشارك منطقة القصيم والعديد من الأندية المتميزة والتي اعتادت المنطقة بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ومتابعة من سمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز المشاركة بها في كل عام. إضافة إلى نشاطات أخرى تشارك بها المنطقة لأول مرة ويأتي في مقدمتها المتحف الشعبي الذي يصور جزءاً من ماضي المنطقة. إضافة إلى قسم ملحق بالمتحف حول إلى قوة شعبية على الطراز القصيمي يقدم من خلالها (الكليجاء) الأكلة الشعبية ذات الشهرة الواسعة الانتشار إضافة إلى تقديم (التمر) كالسكري

المهرجان يفتح أبوابه للنساء للمرة الثانية

السواني - الدياسة والسورة الشعبية تجذب اهتمام السيدات

١٠ ألفاً من النساء زرن المهرجان يوم الجمعة

وكان من بين الزائرات سيدات من بلدان الخليج العربي. وقد ألقى الشيخ عبدالله الوعلان محاضرة دينية شاملة في الصلاة الثقافية ركزت على الأمور والقضايا التي تهم المرأة المسلمة كما أجاب فضيلته على الأسئلة التي طرحت من قبل السيدات. وأسهمت هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في عملية تنظيم الزائرات كما قام الحرس الوطني بتقديم عدد من الخدمات منها توفير برادات المياه وبدرجات المياه ومركز

يُفتح المهرجان الوطني أبوابه اليوم للنساء للمرة الثانية من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الخامسة مساءً. وهذا وكان يوم الجمعة أمس الأول المخصص للنساء قد شهد إقبالاً كبيراً من السيدات لمشاهدة نشاطات المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة بالجندارية. وقد شهد اهتمام السيدات بنشاطات الدياسة والسورة الشعبية والحرف ومعرض الكتاب الذي لاقى إقبالاً متزايداً. وقد عدد الزائرات بتسعين ألف زائرة معظمهن يصطحبن أطفالهن

الأمر بتر يوتي سباق العرقيين عصر غد



الأمير بدر بن عبدالعزيز

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة عصر غد الاثنين سباق العرقيين الذي يقام بمساحة من الحرس الوطني ويشترك في هذا السباق عدد كبير من المعاقين وسوف تقام مباراة في كرة السلة ومسابقة للكرابي المتحركة وعدد من الألعاب الخفيفة.

رقصات شعبية من جيزان



جولة في جناح

تشارك الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها بجناح كبير وتعد المشاركة الثالثة للهيئة حسب ما أرفضه الأستاذ/ عطية الزهراني المشرف على جناح الهيئة الذي قال إن الهيئة تشارك في هذا المهرجان باعتباره أحد الفروع التي تحتاج لها لإيصال رسالة التوعية للمواطنين وزوار المعرض حيث إن علاقة الإنسان بالبيئة علاقة طبيعية وأبدية وإن الإنسان يجب أن يتعايش معها بسلام. وقال إن بعض الحيوانات البيئية قد انقرضت وأوشكت على الانقراض نتيجة للمصيد الجائر.. وقال إن جناح الهيئة في المهرجان

اقبال وازدهار في جناح الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية



الفطرية الجبلية مثل الوعل والنمور والقرد ويوجد كذلك قسم للكائنات البحرية مثل الأسماك والشعاب المرجانية إضافة إلى قسم تعرض فيه نماذج لبعض من المنتجات الحيوانية التي كانت السبب المباشر في القضاء على بعضها مثل جلد النمر وجلد التسلس. وقال إن المعرض من عرض هذه المنتجات هو توعية الزائرين إلى خطر اقتناء هذه الأشياء لأنها تسبب في هلاك الحيوانات المنتجة لها.

يعتبر من أكبر الأجنحة ومع ذلك فهو يعاني من الازدحام نتيجة الإقبال الكبير عليه لما يحويه من تراث بيئي طبيعي يشد الزائر للتعرف عليه. وعن محتويات الجناح قال إنه يحتوي على خارطة للمملكة توضح كل المناطق المحمية في المملكة كما يحوي نماذج من الكائنات والأحياء الفطرية في هذه المناطق كما يحوي نماذج من أنواع النباتات النادرة إضافة إلى بيئة الطيور المنتشرة في المملكة ونماذج مختلفة للحيوانات الصحراوية مثل المها والغزال وبعض الزواحف كما أن هناك نماذج محنطة لأنواع الكائنات

من ألعابنا الشعبية السج

لعبة السج من الألعاب الشعبية المشهورة في منطقة نجد، وقد رويت لنا هذه اللعبة من عدة أشخاص. وقد أعيت هذه اللعبة المتعة في عدة مهرجانات داخلية وخارجية، وطريقتها تجرى القرعة بين اللاعبين فمن وقعت عليه القرعة تربط عيناه بقطعة قماش أو غترته مفتولة، ثم يقوم بقية اللاعبين برمي طواقيمهم وغترتهم التي تكون مفتولة من تحت رجله اللاعب ويقف كل لاعب في المكان الذي سقطت فيه

من الجندارية



تسير الأيام بسرعة أذنه بحلول يوم الأربعاء الخامس عشر من شعبان ١٤٢٩ هـ والذي تختم فيه فعاليات أجنحة مهرجان التراث والثقافة أقيم حتى الآن وإن كان لنا من أمنية في هذا الوقت فهي أن يتوقف الزمن حتى نرتوي أكثر من هذا المهرجان التراثي.. كم أتمنى أن تتوقف عقارب ساعتي ومع عقارب الزمن كنت دائماً استحس الوقت للأسرع أما الآن فلا فما شاهدناه في هذا المهرجان أمر يفوق الوصف والشعر الجميل هو أن يشهد هذا المهرجان زائرين قدموا من خارج الرياض خصيصاً لرؤية المهرجان ورؤية محتوياته. أجزء أن الجميع يبدون أن تقف معي جيلة الزمن لفترة محدودة فقط، فالجميع أحب الجندارية لأنهم جميعاً يشقون التراث ولأنهم جميعاً ينتظرون بفخر واعتزاز إلى ماضيهم ويرغبون أن يعيشوا هذا الماضي الذي يعد أن عاشوا الحاضر للزاهر بكل ما فيه من رفاهية. الجميع يبدون أن يتعرفوا أكثر على كيف كان الأجداد يعيشون ورغبتنا في معرفة التراث وحياة حياة أجدادنا تجعلنا جميعاً نقول للزمن قف من فضلك لحظات فلم نرتو من تارخنا.

كل شيء في الجندارية نال إعجابي



ضيفنا لهذا اليوم هو الزائر مساعد بن أحمد الشيبان ويعمل مدرساً للتقنية في المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة والذي وصف بأنه فرصة سنوية لاقتامة فكر وتراث على أرض الخير والطعام.. وقال إن المهرجان والذي يعد أن تاريخه ليس مكرراً فالتراث هو الفهم من خلاله ففكرة المهرجان ليست فقط في التراث القديم المعروض بالجندارية وإنما بالمحاضرات والندوات والأمسيات الشعرية التي يلقيها عدد من الأساتذة والمختصين والعلماء في كافة أنحاء عالمنا العربي والإسلامي.. فالتراثية التي أعجبت قامت بما يقوم به سوق عكاظ.. وعن الأشياء التي أعجبت الاستاذ مساعد قال.. بصراحة كل شيء في الجندارية نال إعجابي وخاصة التراث الشعبي والندوات والتي أود أن تكثف وتوزع على عدد من مناطق المملكة لما لها من أهمية في إثراء الفكر وتنويع مصادر الثقافة كما أشكر للحرس الوطني قيامه بهذا العمل وأتمنى أيضاً أن تكثف المحاضرات الدينية من قبل العلماء والمشايع على غرار ما القاه فضيلة الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين في الأسبوع الماضي..

مشاهدة خليجية

وقال إن البحرين تشارك بهذا المعرض ويحضر البحرينيين ويعد من شعراء النبط.

وأضاف أن الجناح يضم أيضاً صوراً فوتوغرافية توضح مدى الترابط القديم بين البحرين والمملكة حيث تمثل هذه الصور لقاءات زعماء البحرين بزعامة الملكة العربية السعودية.

وقال إن الجناح يشمل أيضاً بعض الأزياء الشعبية والتطويجات والصناعات اليدوية كما أن هناك جناحاً خاصاً للفن.

تشارك في المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة دول من مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقد كان له [اليوم] جولة على جناحي دولتي قطر والبحرين في جناح دولة قطر تحدثت الاستاذ / مسعود بشر السليبي الذي قال إن مشاركتنا في الجندارية تأتي للمرة الثانية ويضم جناح دولة قطر عدداً من المصنوعات الشعبية الفطرية كما يضم الجناح لوحات زيتية تحكي تاريخ قطر يحوي أيضاً بعض أدوات الفصوص المستخدمة قديماً إضافة إلى عدد من

تشارك منطقة جيزان بفرقة للفنون الشعبية تؤدي خلالها عدداً من الرقصات الشعبية الخاصة بالمنطقة منذ القدم مثل إندلع والسيفي والعرضة والرمه والزامل والزيف والغزالي والداه والمشي والجبلية والمهله والادوات والآلات المستخدمة هي الصلصة، مزلفة، وهي عبارة عن قرح من الخشب دائري لها فتحة واسعة من أسفل وفتحة صغيرة من الجانب الآخر ويشد عليها جلد من جهة الفتحة الواسعة، ويثبت بأوتاد خشبية في الجوانب ويغرسها للشمس حتى تجف، ومن هذا النوع الكبير والوسط والصغير. ٢ - الزير (طبل): عبارة عن طبل قعي الشكل يغطي بجلد يشد بسيور، والصلصة والزير عند استعمالها ويحمان على لهما من النار وذلك لتحديث الصوت المطلوب عند الضرب عليها. ٣ - المراس: قمع اسطوانتي الشكل له فتحتان متساويتان يشد عليه الجلد من الجهتين ويثبت بالخيال، ويعد منه حبل بشكل حرف (يو) مقلوب وذلك لتعليقه بالكثف عند الاستعمال، وأيضاً يحمي على النار ليحدث الصوت المطلوب. ٤ - الحلاق (الضارب): وهو الشخص الذي يضرب أو يرقع الصلصة والزير والمراس، ويستخدم عصاً صغيرة للضرب. ٥ - الشانز: وهو الشخص الذي ينظم الشعر والأمازيج للاعبين في الألعاب المختلفة. أما أرقصات الشعبية فمنها: ١ - الدلع: رقصة جماعية غنائية وهي رقصة الحرب والمناسبات، كالختان حيث يجتمع الحاضرون ويقف الطبول ويقوم الضامر بنشد الدلع والخاص بترك المناسبة، ويكرر إلى أن يحفظه اللاعبين، ثم يسبون في صفوف حتى المكان المقصود الوصول إليه. ٢ - السيفي: رقصة ضامة ويدون غناء، حيث يجتمع الحاضرون في شكل طقة داخلها للدقائق (المرافق) فتمتدح الطبل يبدأ بالرقص الجماعي في الشكل الدائري وتقام تلك المهرجانات في داخل الدائرة في رقصة يقابل الواحد منهم الآخر وهو يحمل في يده شيفاً أو عصاً فكلاماً يؤدي الغرض.



شركة مساهمة سعودية
رأس المال المصرح به ٢٠٠ مليون ريال مدفوع بكامله

تقرير مجلس الإدارة السنوي لعام ١٩٨٨م الذي سيعرض على الجمعية العامة العشرين للمساهمين

حقه في حياضه في حياضه في حياضه

يسر مجلس الإدارة أن يعرض عليكم التقرير السنوي عن نشاطات الشركة والمركز المالي وتقرير مراقبي المساهمين عن السنة المالية الختامية في ٣١/١٢/١٩٨٨م.

ولاء: تشغیل المصانع؛

[illegible]

الأمونيا		النوربا		حامض الكبريتيك		المعادن	
١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٨
٦٠٣,٩	٧٦٠,٥٩١	٣٤٣,٢٦٠	٤٨٤,٩٩٤	٧٨,٦	٩١,٧٤٩	١٦,٧	١٧,٨٤٣

وبمراجعة معادلات البرنامج في النصف الأول من هذا العام نرى أنها قد تحللت العزلة المبررة في معادلات الأثرية والبيرويا ومواد الكيمياء وكذلك قد تم إجراء تغييرات هامة في معادلات الطاقة التشغيلية للمصنع للوصول إلى أحسن أداء في البرنامج وتحسينا مع نوعية الغاز الثقوب المستخرج من البرنامج.

الصحيات ، أما فيما يتعلق بالصحة النفسية للمرضى فقد تم تنفيذها على مدى ٢٢ يومًا في شهر مارس ١٩٨٨ م (بمعدل ٤ جلسات أسبوعيًا) من قبل الطبيب النفسي (المرتبطة سابقًا) ، وأثناء هذه الصحة النفسية أجريت أعمال في قسم الجراحات في المستشفى ، حيث تم إجراء ١٢ عملية جراحية في الجراحة العامة مع إجراء التخدير بطلب من الصحة الشاملة لمطب الجراحات العامة. لهذا وقد تمت مراقبة في مقعد الطوارئ في وحدة المستشفى بتاريخ ١٨ يوليو ١٩٨٨ م ما تعيد في الوقت نفسه معظم مرضى الصحة العامة ٤٥ - ٦٠ عامًا ، وبمجرد حصولهم من طبيب الجراحات العامة. أما سبب هذه الظروف الحرجة في غاز التفاعل التي أبلغ مرضى من سبب استعمال هذا الغاز ومردد الحرجة ، ولما كان ذلك فقد أجريت صيانة شاملة للمركب المركبة في ضاغط غاز التفاعل (KG-601).

مصنع حامض الكبريتيك

تبعاً لظلمات السوق فقد استمر إنتاج مادة مازن الكبريتيك ومعدلات عالية فاقت كمية المقررة، أما التوقعات الطارئة فقد تمت بسبب توقف بعض شركات المرافق أثناء الإصابة بالدمية وليسبب الإضرابات التي تمت على عمال مزرعة الرواة أثناء الربع الأخير من العام.

مصنع الملايين

[illegible]

وما يجبه ذكره أن كافة مصالح الرمنيا واليوربا المائنة في العالم تنعرض لهذا هذه الظروف من وقت لآخر.

وتقوم إدارة الشركة حالياً بمراجعة الإجراءات الضريبية والاحتياطية التي تقلل من أرباح
عمود تلك الزطال المطارة والعل على تحسين المستويات الإنتاجية للشركة في السنوات
القادمة بإذن الله.

[illegible]

شركة الأسهمدة العربية السعودية (سافكو)

شركة مساهمة سعودية
حساب الدخل الموحد والارباح المُرَجَّلة
للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

[illegible]

خامساً : المشاريع الجديدة :

إنه المشروع المشترك بين (سباك) و(سفاكو) قد بدأ يطي تارده وعقبن هذا المشروع الناجح المزمع حين تم إنشائه في هذه المدة عام ١٩٨٨ م كمية مقدارها (٥٩٩٦٩) طن متري أو نحوها تقريبا ، وبلغ حجمه في الربح (٦٩,٩١٦) مليون دولار، وقدرت أعمال الإنشاءات وفي مشروع مصنع النسيج (١٥٠) ألف طن تقريبا ، ولتلازم حسب المخطط لها.

وليس لمشروع الترسعة ٥٠٠ ألف طن تقريبا ، ٥٠٠ ألف طن من سمار البرتايسم (الغوسفاتية والنوسيفيتية) ، ٢٠٠ ألف طن من سمار سوسوف (فسفاتية) ، ١٠٠ ألف طن من سمار فسفاتية (النيوسيميتية) ، ١٠٠ ألف طن من سمار سالتة.

ومن الجدير بالذكر أن الشركة قد أنجزت من عمل مؤسسة البروكس الاقتصادية مشروع (التوالي (أوتيا) (بوربا)) بزيادة إنتاجه مقدارها (٥٠٠) ألف طن تقريبا ، وبلغ حجمه على التوالي (١٨٠) ألف طن تقريبا ، وبمقتضى هذا المشروع على الدولة تنفيذ ما هو مبرر الاستثمار.

بمساعدة الجبل الصناعية ومن دون تغير هذا المشروع على الدولة تنفيذ ما هو مبرر الاستثمار.

ساویسا : المركز المالي :

[illegible]

سابعاً : مجلس الإدارة :

بلغت مكافأة أعضاء مجلس الإدارة بحلول عام ١٩٨٨م ٤٨٧,٥٧٤ ريالاً وبشملت ذلك مجمل ما يتقاضاه الأعضاء من مكافأة بربح مختصة، كما تشمل مكافأة بربح مختصة على رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب، وذلك على النحو التالي:

١- مكافأة رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب والأعضاء غير تنفيذية	٣٤٤,٠٠٠ ريال
٢- بربح مختصة ومكافأة	١٤٥,٥٧٤ ريال
المجموع	٤٨٧,٥٧٤ ريال

هذا وتقدر مكافأة ومكافآت أعضاء مجلس الإدارة للعام المالي ١٩٨٩م بمبلغ ٦٠٠,٠٠٠ ريال.

تأمناء: مراقبو الحسابات:

نصوص المادة (٤٤) من النظام الأساسي للشركة على أن يكون للشركة رأب حسابات أو أكثر تعظيم الجمعية العامة سنوياً من الحسابات القانونية التي يبين المصالح والمعامل في الملكية وتحدد مكان إقامة هذه الحسابات ويجوز إعادة تعظيمها، وليس من حق الجمعية إعادة تعظيمها من فروع الحسابات/الأسباب/مصاريف الحسابات/الطريفات العمومية. فإعادة حسابات الشركة للسنة المالية ١٩٨٩م بأرقامها في حدود ٥٠٠٠٠٠ ريال في السنة.

هذا، وتوصي مجلس الإدارة الجمعية العامة للسماح بمبايعة

- ١- التصديق على تقرير قرار الحسابات عن السنة المالية الختامية في (١٩٨٨/١٢/٣)
- ٢- التصديق على ميزانية الجمعية كافي (١٩٨٨/١٢/٣) وبيان الميزانية والمشاركا مراد في تقرير مراقبي الحسابات.
- ٣- التصديق على ما جاء في تقرير مجلس الإدارة.
- ٤- التصديق على كافة وصورة ذات أعضاء مجلس الإدارة للعام المالي ١٩٨٩
- ٥- إعادة تعيين مراقبي الحسابات السادة /الكنز محمد عبد اللطيف المرعي للسنت ١٩٨٩ وتعيين أقاربهم كقذاف مجلس الإدارة.
- ٦- إقرار قرض ائحة على انسا كهيئة كاذف مجلس الإدارة وتغويض المجلس بالتخاذ القرارات الختامية كقذاف.

خاتمة

[illegible]

كما تقدم الجلسات بالشكر والودائع
الحق معالجة وزير الصناعة والكره باراد - المرحوم عبد العزيز كمال
على ما قد به شركة من قهرات التي تحققت أهداف المنشودة ، كما شكر المجلس
كافة الدوائر الحكومية على تيجانهم وقادتهم المتواصل
والمجلس الجلسات الدائرة اذ قد تقدم شكره لكافة العاملين على ما بذلوه من
جهد - وهذا طه الله اعلم

تقرير مراقبي الحسابات

لقد فصّنا المبادئ الخمسة المعتمدة لشركة الرسوم العربية السعودية
(سأفكو) - شركة مساهمة سعودية - كما في ٣١ ديسمبر ٢٠١٨
ومسندات العمل المعتمد والأرباح المرحلية وبيان مصادر واستخدامات
الأموال للفترة المنتهية في نفس التاريخ.

لقد تمّ فصّنا وفقاً لقواعد التدقيق الدولية، وقد تضمن ذلك اختباراً
للبيانات والمحاسبة الأساسية وأجراءات التدقيق المنهجية التي رافقتها
في أربعة -

وعنه رأينا أن المساهمات الخامسة المبررة المشار إليها والموضحة في تقريره المذكور
تظهر بصورة عادلة المركز المالي لشركة الأسهم السعودية كما في سنة
٣١ ديسمبر ١٩٨٨ م ونتائج أعمالها ومصادر واستثمارات الأموال للمستثمر
المتبرع في نفس التاريخ، وذلك وفقا لأصول الحاسبة الدولية والمطبقة
بصورة منظمة.

الدكتور محمد عبد اللطيف العمري
مصابون ومصابون قاصيون
٦٠

تم توحيد نتائج البيانات المالية لعام ١٩٨٨ م (سافكو) و (اين البيمار)، وتشتلي
الحسابات الختامية الموحدة على نسبة ٥٠٪ لكل من موجودات ومطلوبات وإيرادات
ومصروفات اين البيمار حيث بدأ الونناع التجاري بهما في ١ يناير ١٩٨٨ م

٧١ جريدة داتسون نقل الصا
مصدره

ومن يشر علينا أن يسلمنا مشكوراً
رود حفر الباطن ٢٦٥/٢٦٢١

جيزان

يعلم مبارك يسلم بالفيض عن فقد
سنة قيادة رقم ٢١١٤ وتاريخ
١٣٨١هـ صادرة من جهة يهجو
يسر علينا أن يسلمنا مشكوراً الى
صاحبة ٧٢٢/٢٨/١٩٩٧

نقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
المواطنين / ابراهيم حمد علي حسن

نہ۔ پرچی من عشر

تقديم الى الاحوال المدنية في ابي عريش
من جيسى حسن علي خانقار مفيد ان
قطة نفوس قد فقدت من وقع الحقيقة
١٨٩٨ تاريخها ١٣٢٩/٧/١٢ هـ
دمرا ابي عريش قد فقدت من
ثورة عليها ان يسلمها للاحوال
ية في ابي عريش او اقدرة الاحوال
لان حياة هذه الحقيقة في اخفائها
بدمريته ودمريته واستعمالها من قبل
صالحها بعد مخالفة يعاقب عليها
١٣٢٩/٧/١٨ هـ

المواطن حمود بن ع

[illegible]

٧٢٦/٢٨/

في إليها طالع مزرع مسلم التتدي ان
الجرى في الكفة وحت تصره كامل
السكنة الساكنة في محله التتدي
معدونة بالحدود الآتية، ضملا شبيب
بل الصلح ١٠٠٠٠ مصل واحد جنوبا قاسم
ملى للملكي بطول الضلع ٢٦٧٣ م
معد وشرفا ضلع مداوي التتدي وطول
الضلع ٤٨٠ مصل واحد وغربا ضلع
سوى سلمان التتدي، وطول الضلع
٢٥٠٠ مصل واحد وطب اعطاه ذلك
من فعل كل من له معاينة في ذك
يعم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين
تاريخ اعلانه ٢٤/٢٥ / ٧٧٧

تمن المحكمة الشرعية بين ملك
وإذن له أنهى إليها الموانئ طالع مزرع
المسلم ساكنة في محله التتدي

الربويعه آل تليد المحدثين

١٢٥٧٠هـ وقربا يحيى مريض
بان الكليدي وطلبه ٨٥٠م والمساحة
الجالية ٤٩١٩ ومطلب اعطاه
وجه تملك له فعل كل من له معارضة في
ك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال
سبعون سن ثاريخ احلاشه
٧٣٨/٣٨/٢٦

تعلن المحكمة الشرعية بمبيداه انه
في اليها المواطن ضيف ادع حكم قضى
ومضى ان من الجارى في هذه القضية
مسرفه كامل الارض السكنية الواقعة في
قرية العدايا والمساحة الاجمالية
٥٠٢٦٥م ومقام عليها سوس ملك المودودة
الحدود الاثرية، شمالا ضيف ادع احمد
ابن الطاهر ٨٠٢ر ٨٠٢م ٥٠٢٦٥هـ

ع ٢٥م وغربا شارع

معلي كل من له مشاركة في ذلك تقديم
تفازة الى المحكمة خلال شهرين من
تاريخ اعلاته ٧٢٠٠٣٨/١٨٥٥٢


مناقصات المحدودة

مهم فهد الجبر رقم ٧٧٥٢ وتاريخ
يترجى ممن يعثر عليها ان يسلمها
بهااتف رقم ٨٧٧٥٠٧٢

والمناقصات العامة

نو/سامويل جوزيف. هندي

مستقبله في خلال ١٥



**٢٢ شركة من شركات توكيف الأموال
في مصر توفى اوضاعها طبقا للقانون**

واضاف سموه قائلا ان لغة العصر هي لغة العلم والبحث والعمل المبرور الحكوم بالعرفه

الادوات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والحضارية، واضرب

منهما قبل الاخرى .. وهما القاتر
من منطلق الاحساس بالدونية وهو

المضي وارثي شأنها قياسا بحجم
المخاطر التي تواجه الشعوب الامر
الذي يوجب العمل الدؤوب

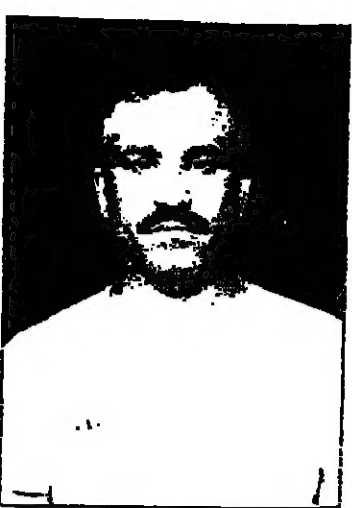
واضاف سموه قائلا ان لغة العصر هي لغة العلم والبحث والعمل المنصوص الحكوم بالعرفه

عقب المشاركة بدورة عمان التدريبية

الطوة يشكر الاتحادين السعودي والعماني .. والمنصور ينجح بالامتنياز



وزير التربية والتعليم
العماني



حمود السلوة

توق زيمينا المدرب الوطني بنادي الهلال «منصور المنصور» حيث حقق ذلك من المشاركين ... للمعلمة فهدات التقدير جاءت تقديراتها على شكل ثلاثة انماط [ممتاز - جيد جدا - جيد] ... الشكر للشكر السعودي والعربي

السنة: وفي ختام حديثه قال

السنة: ونحن بدورنا ونباة عن زملائي المشاركين نتوجه بالشكر الجزيل للمشاركين بالاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم امير الشباب .. وكذلك المشاركين بالاتحاد العماني والشباب العماني من المشاركين هناك على تعاونهم معنا وروحهم الطيبة ... ونشكر المشاركين في الاتحاد السعودي لاتحادهم الفرس لنا للاستفادة .. فحن فعلا استعدنا

فيما عقدت الجمعية وتم التكريم

مواجهة صريحة بين ادارة الاتحاد والاعضاء تنتهي لصالح النادي



عادل يوسف

عن الاجتماع بل صفق له الحضور طويلا .

تكريم الابطال

ليعلن بعدها مديع الحفل ابراهيم الشيخ والذي رغم ظروفه العملية الا انه ايس وجاء يشترك ليضفي على الاجتماع والتكريم نوعا من الجدية والروح وكعادته في كل مناسبة بل اكد انه اهل للتقدير والثناء .

يعلن عن التكريم

وقد بدأ التكريم بالاعمال الجيدان ، الدراجات ، البس ، الطاولات ، التنس الارضي ، ألعاب القوى .

نوع وجوائز

ثم قدمت بعض الدروع التذكارية للذين قدموا خدمات للنادي وكانت البداية درع مكتبة رعاية الشباب بالطفيف ، جمعية ام الحمام ، مدير مركز الخدمة الاجتماعية ، جريدة اليوم ، فجوازته تذكارية لكل من مدير القدم خالد رضوان مدير الدراجات علي الحز ، اداري التنس نزار السبع ، اداري القوى ابراهيم كظم ، اداري الجيمز سعود عباد ، اداري السلة عديرب الرسول الشبيب مدير القدم للاول رشيد ابو بكر ، مدير الانشغال حسن شبيب بالاضافة الى اعضاء قدموا جهودا للنادي بعدها تفصل لجميع من حضر اجتماع الجمعية لتناول طعام العشاء الذي اعد لهذه المناسبة

كتب : حسن كظم -

بحضور مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطفيف بالنيابة علي الجارودي وعادل يوسف من قسم شؤون الاندية بالمكتب واعضاء مجلس الادارة بالنادي عقد الاجتماع الجمعية العمومية بصاله الألعاب بالنادي وقد بدأت الجلسة في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم الخميس بالقران الكريم فكلية الادارة القاها رئيس الادارة بالنادي السيد عبدالعزيز آل رضوان والذي رحب فيها بالحضور وخاصة مندوبي المكاتب كلا بعدها التقرير الاداري للموسم الماضي والذي تتركز فيه الى ما حققته الألعاب على مستوى المنطقة والمكتب .

اعقب هذا قراءة للميزانية المنتهية والمقترحة لمجلس الادارة عديرب الرسول الشبيب ثم تحدث خالد الجارودي عن دخول العضو الجديد بالنزكية وهو محمد عباس ال اسماعيل خلفا للعضو جمال الزاير الذي تقدم باستقالته نظرا لظروفه .

وقال علي نيابة عن المكتب بشكر الاعضاء على تلبية هذه الدعوة متمنين للمجلس كل التوفيق في مسيرته القادمة كما نوه بالجهود التي يبذلها النادي وفي مقدمتهم رئيس المجلس عبدالعزيز رضوان كما اشار لعمل سكرتير النادي فتحي مع المكتب وقال ان الانضمام يعد من افضل الاندية بالمكتب .

اقترحات

ثم حان دور الاقتراحات للاعضاء وكانت مواجهة صريحة بين العضو ومجلس الادارة الذي اجاب على جميع الاستفسارات بكل صراحة ورحابة وكانت معظم الاقتراحات هادئة بنائة لمسيره النادي وقال المجلس انه سيقاها جميعا بعين الاعتبار ما دامت تخدم النادي وشباب القرية ام الحمام .

الحمدي والتائق

بعدها جاء دور الشعر حيثلقى الشاعر جبيب الحميدي قصيدة شعرية كانت فعلا معبرة

المدبر العام لريال مدريد علي القرعة بقوله «سيكون الامر صعبا لنا وليلانوا ايضا . فرص الفريقين متقاربة . ميلان ليس الفريق الذي كنا نتمنى لقائه في نصف النهائي . انها قمة مباركة . اما انريانو غالياتي مندوب ميلان فقال «وقعا امام الخصم الاصبح لكن لسنا متأكدا اذا ما كنا نقدر ان نلعب امام ستيا . يقال ان خوض مباراة الاياب على ارضنا يمثل افضلية لنا ولست متأكدا من هذا الامر ايضا .

كتب/ سامي يوسف :

عاد مؤخرا قادمين من سلطنة عمان الشقيقة ومن مدينة مسقط مندوبونا الوطنيين لخمس (حمود السلوة - حمد الخاتم - منصور المنصور - محمد الخراشي - عثمان مرفوق) بعد ان شاركوا في الدورة التدريبية هناك والتي استمرت لمدة عشرة ايام متتالية .. حيث اختتمت برعاية وزير التربية والتعليم العماني «يحيى بن محفوظ المنذري» الذي قام بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين .. الى جانب عدد من المسؤولين العمانيين ...

وبهذه المناسبة تحدث مدربنا الوطني ومساعد مدرب منتخبنا الوطني للتأشيش «حمود السلوة» حيث قال لقد حضر في هذه الدورة عضو اللجنة الفنية للاتحاد الدولي «دي ميلر» والمدرّب المتخصص في الاتحاد ابراهيم اللاتينيين الناشئين تحت سن ١٨ سنة - ١٢ سنة ... و اضاف ابو رشيد يقول :

ولقد اشرف على تنظيم هذه الدورة الاكاديمية العالية للشباب بتحويل من شركة الكوكا كولا واقامت في مدينة مسقط بمشاركة

بعد ان اضع شائع بلتي

الكوكب يكسب الشعلة



الكوكب لكرة القدم

هدف التعادل . ليلعب الفريقين شوطين اضافيين ويتعادلان عقبيهما بـ ٢/٢ حيث سجل الكوكب هدفه مع مطلع الشوط الاضافي الثاني عن طريق هادي السبيعي فيما عادل الشعلة للاحكام لضربات الجزاء والتي على اثرها كسب الكوكب الشعلة . حيث سجل وليد الداود ومبارك العقيلي وخالد العمر واضاع شائع النفيسة وهادي السبيعي وعبدالرحمن الغملاس . بينما سجل للشعلة سعد التويم وعبدالرحمن الشمران واضاع ماجد الطفيل وعثمان النافس وصالح الحسن وعبدالله الجوير . وتمثل الشعلة في الحراسة سعد الهذلي .

خيبة امل كبيرة تواجه عشاق الكرة الاوربية



ريال مدريد

وفي كأس الاندية حامله الكؤوس جاءت نتيجة القرعة مقبولة حيث سيلعب برشلونه الاسباني امام سريديش صوفيا البلغاري مع اهمية واضحة للمواجهة الاخرى بين مالينو البلجيكي حامل اللقب وبين سمودريا الايطالي الذي يضم النجمين الدوليين فيالبي وماشيبي . لكن «الظلم» لحق ايضا بيايولي الايطالي ويايرون ميونخ الالمانى الغربي وكل منهما في الارج حاليا وهما سيلتقيان في نابولي ثم ميونخ .



فريق التالف لالعب القوى

شريد العميري ، موسى عم فلاته ، عبدالرحمن ناصر المسحل ، سعود يوسف الخالدي ، عبدالله مزاري .

في مسابقات الوثب :

سمير سالم العبيد ، طارق محمد سالم الدوسري ، عبدالرزاق سالم الشيبان ، محمد صالح الشيبان ، عادل سعد البوعيين ، عبدالوهاب معاذ السقا .

في مسابقات الحواجز :

حمد راشد الحسين ، احمد علي الصميلي ، حمد ناصر القحطاني ، احمد مبروك صالح .

في مسابقات الرمي :

عيسى فرج فرحان ، عبدالله

بعد ان اضع شائع بلتي

الكوكب يكسب الشعلة



الكوكب لكرة القدم

هدف التعادل . ليلعب الفريقين شوطين اضافيين ويتعادلان عقبيهما بـ ٢/٢ حيث سجل الكوكب هدفه مع مطلع الشوط الاضافي الثاني عن طريق هادي السبيعي فيما عادل الشعلة للاحكام لضربات الجزاء والتي على اثرها كسب الكوكب الشعلة . حيث سجل وليد الداود ومبارك العقيلي وخالد العمر واضاع شائع النفيسة وهادي السبيعي وعبدالرحمن الغملاس . بينما سجل للشعلة سعد التويم وعبدالرحمن الشمران واضاع ماجد الطفيل وعثمان النافس وصالح الحسن وعبدالله الجوير . وتمثل الشعلة في الحراسة سعد الهذلي .

خيبة امل كبيرة تواجه عشاق الكرة الاوربية



ريال مدريد

وفي كأس الاندية حامله الكؤوس جاءت نتيجة القرعة مقبولة حيث سيلعب برشلونه الاسباني امام سريديش صوفيا البلغاري مع اهمية واضحة للمواجهة الاخرى بين مالينو البلجيكي حامل اللقب وبين سمودريا الايطالي الذي يضم النجمين الدوليين فيالبي وماشيبي . لكن «الظلم» لحق ايضا بيايولي الايطالي ويايرون ميونخ الالمانى الغربي وكل منهما في الارج حاليا وهما سيلتقيان في نابولي ثم ميونخ .

بعد الصعود للممتاز :

ابطال التالف لالعب القوى يعبرون عن فرحتهم



فريق التالف لالعب القوى

شريد العميري ، موسى عم فلاته ، عبدالرحمن ناصر المسحل ، سعود يوسف الخالدي ، عبدالله مزاري .

في مسابقات الوثب :

سمير سالم العبيد ، طارق محمد سالم الدوسري ، عبدالرزاق سالم الشيبان ، محمد صالح الشيبان ، عادل سعد البوعيين ، عبدالوهاب معاذ السقا .

في مسابقات الحواجز :

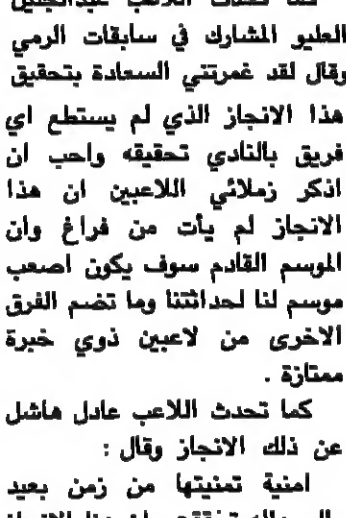
حمد راشد الحسين ، احمد علي الصميلي ، حمد ناصر القحطاني ، احمد مبروك صالح .

في مسابقات الرمي :

عيسى فرج فرحان ، عبدالله

بعد ان اضع شائع بلتي

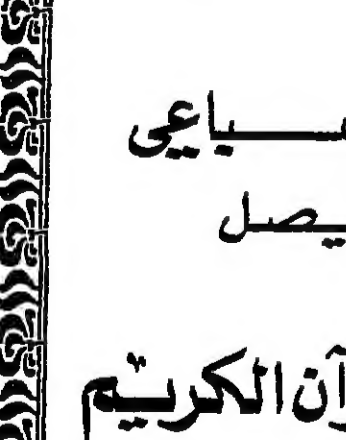
الكوكب يكسب الشعلة



الكوكب لكرة القدم

هدف التعادل . ليلعب الفريقين شوطين اضافيين ويتعادلان عقبيهما بـ ٢/٢ حيث سجل الكوكب هدفه مع مطلع الشوط الاضافي الثاني عن طريق هادي السبيعي فيما عادل الشعلة للاحكام لضربات الجزاء والتي على اثرها كسب الكوكب الشعلة . حيث سجل وليد الداود ومبارك العقيلي وخالد العمر واضاع شائع النفيسة وهادي السبيعي وعبدالرحمن الغملاس . بينما سجل للشعلة سعد التويم وعبدالرحمن الشمران واضاع ماجد الطفيل وعثمان النافس وصالح الحسن وعبدالله الجوير . وتمثل الشعلة في الحراسة سعد الهذلي .

خيبة امل كبيرة تواجه عشاق الكرة الاوربية



ريال مدريد

وفي كأس الاندية حامله الكؤوس جاءت نتيجة القرعة مقبولة حيث سيلعب برشلونه الاسباني امام سريديش صوفيا البلغاري مع اهمية واضحة للمواجهة الاخرى بين مالينو البلجيكي حامل اللقب وبين سمودريا الايطالي الذي يضم النجمين الدوليين فيالبي وماشيبي . لكن «الظلم» لحق ايضا بيايولي الايطالي ويايرون ميونخ الالمانى الغربي وكل منهما في الارج حاليا وهما سيلتقيان في نابولي ثم ميونخ .



سعود الدخيل

ان ادارة النادي تؤمن ايمانا قويا بان التخطيط السليم والواعي هو دائما اساس النجاح ونتيجة لذلك وبفضل الجهد والتدريب المتواصل للاعبين والجهد المشكور للمدرب استطاع فريق ألعاب القوى بالنادي الصعود من الدرجة الثانية الى الاولى في العام الماضي ثم الى الممتاز هذا العام وبهذه المناسبة اتقدم بالشكر والتقدير الى كل من خلف هذا الانجاز الرائع الذي يدع الفرع الاخرى الى المتابعة حيث ان الصعود الى الممتاز حيث ان جميع الامكانيات متوفرة ويعتبر نادي التالف من احداث انجازات الرئاسة العامة لرعاية الشباب تتوفر فيه كل الامكانيات المادية والمعنوية والملاعب المزروعة ومن اهم اهدافنا اعداد الكوادر السعودية من قاعدة النادي تمهيدا لصلتها من قبل الاتحادات الرياضية والرئاسة العامة لرعاية الشباب من اجل اعداد المنتخبات والبطولات والفوز التي تتشرف بتبثيل بلادنا في مختلف المحافل الدولية واقدام شكر وتقدير الى الاتحاد السعودي لالعب القوى للدور الهائل الذي يقوم به والدعم المتواصل للاندية مما ادى الى نهوض اللعبة على مستوى المملكة وبذلك الدعم والجهود والحكومة عليها سوف تحقق باذن الله جميع الاهداف المرجوة .

كما التقينا مع مدرب ألعاب القوى بالنادي الكاتب امين محروس لكي نتعرف على خطته وانطباعاته من هذا الانجاز الكبير الذي يتحقق لأول مرة في النادي حيث قال :

الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى هذا المستوى حيث انني ومنذ اللحظة الاولى للتعلم بالنادي شعرت بمسئولية كبيرة حيث تتوفر جميع

الاهداف المرجوة .

اهتمت شباب ألعاب القوى بالنادي بالصعود الى الممتاز وتمتني من الفرق الاخرى الوصول الى مستواهم كما اقدم الشكر والتقدير الى جماهير النادي لحضورها وتشجيعها لناديها واهتمامها بالاستاذ مدالله الخالدي بان النادي سوف ينظم بطولة الجيبيل الثانية لالعب القوى للمدارس الابتدائية في ٢٠ من شهر شعبان الحالي حيث تم

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

الانجاز .

بترامين

وَحْوة حَاسَة

يسر المؤسسة العامة للبترول والمعادن دعوتكم لحضور المحاضرة التي سيقوم بها

الدكتور زهير أحمد السباعي

الأستاذ بجامعة الملك فيصل

بعمنون

القلق وكيف عالجه القرآن الكريم

التي ستقام بمشيئة الله تعالى في قاعة المؤتمرات بمجمع مكاتب بترامين على طريق الخبر الرياض السريع

يوم الأحد ١٢ شعبان ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩ مارس ١٩٨٩ م

بدرصة العشاء الساعة السادسة والرابعة مساءً

الإدارة العامة للخدمات العامة للبترول والمعادن

